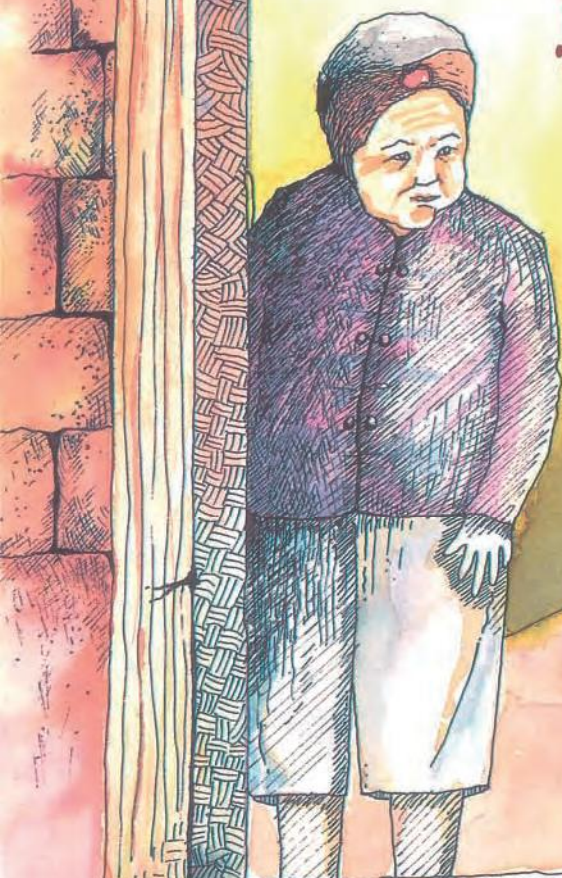


金針花(萱草)

與我國固有 習俗之淵源

陳榮五





金針花古稱“萱草”，考其源由係典出於詩經之衛風伯兮篇：「焉得諶草，言樹之背」，毛傳：諶草令人忘憂，而諶與萱同音，遂以諶為萱草名，背，北堂也；古之正房，有前堂後室之分；依我國古典之制，凡遇祭祀、祈福、迎神、神壇設處即是北堂。中國古代家庭成員居室各有固定處所，婦女們常居處所稱為“北堂”，因此有人稱一般婦女為“堂客”，稱母親為高堂，尊稱別人母親為令堂。

古時每當遊子遠赴異鄉工作，或求學不能按時回家問候母親，即在母親的居室“北堂”附近種上幾叢金針花，讓母親忘却憂煩，也是象徵性的給母親一種安慰，以減輕母親的思子親情，並祈望能讓母親忘掉憂煩，所以金針花又稱“忘憂”花，又有傳聞懷孕婦人佩戴此花有宜男之兆，因此也叫“宜男草”。北堂幽陰適合種植萱花，因此“北堂”又稱“萱堂”，是故晚輩稱正屋曰「萱堂」乃尊敬母親之意。而椿、萱、棣、萼即是沿襲古時農耕社會制度，倫理家庭組織之代稱，椿代表嚴父，萱代表慈母，棣代表兄弟，萼即是姊妹。

隋唐以來詩人墨客即有無數之詩篇以哀婉淒涼，癡愁無奈之詞句來吟頌“萱草”。時至今日仍流傳許多不朽之詩詞。

唐、孟郊，遊子詩曰：

萱草生堂階，遊子行天涯，慈親倚堂門，不見萱草花。

遊子為功名、事業，浪跡天涯，奔波他鄉，為減輕母親的思掛，乃在堂階上種植了萱草，但是當慈親倚門帳望，却盼不見遊子歸來，再多的萱草花也無法填補白髮慈母之思子情懷，後人將“萱堂”代表母親，孟郊的這首詩是甚具影響力的。

孟郊，思苦奇澀，事親極孝，少隱嵩山，年五十登貞元進士第，其另詩“遊子吟，今已譜曲，更是家喻戶曉，詩曰：

慈母手中線，遊子身上衣，
臨行密密縫，意恐遲遲歸，
誰言寸草心，報得三春暉。

慈母手裡的針線，作成遊子身上的衣服，當兒子將要出門的時候，母親替他一針一針的密密縫起來，心裡更恐慌兒子不能早日歸家，心裡充滿惆悵，有誰能說做兒子的有極微細如寸草般的孝心，可以報答慈母似春天太陽般的深恩呢？前四句言慈母待子之情，刻不能忘，結句言父母之恩如三春陽光，溫和且普及。

孟郊的詩句中充分的表達了誠摯的孝思，溫厚的親情，將孺子孝思，慈母親恩表達的淋漓盡致。



曆代以萱花吟頌慈母情誼，喻觥忘憂的詞詩：

唐、白居易，「酬夢得比萱花見贈」

杜康觥散悶，萱草觥忘憂，

借問萱逢杜，何如白見劉

唐、牟融，「送徐浩」

知君此去情偏切，堂上椿萱雪滿頭。

宋、朱熹，「萱草」

西窓萱草叢，昔日何人種；

移向北堂前，諸孫時繞弄。

宋、葉孟德，「石林詩」

白髮萱堂上，孩兒更共誰。

我國民間還相傳一則與「萱草」有關「孝」的故事，內容是：有位姓彭的年輕人，生性孝順，當年邁的母親病重的時候，不僅衣不解帶的照顧了兩個多月，而且看到母親的病情毫無起色，便選了個黃道吉日，燒柱香祭告上蒼，表示願意犧牲自己的生命換取母親的健康，說也奇怪，在禱告結束的夜晚，他真的無疾而終，親戚朋友們都以為他是怕伺候母病之苦而自盡，所以草草的掩埋了他，到了第二年，在他埋藏的墳上竟長出許多美麗的萱草，這個時候，大家才明白他是個孝子，「孝感天地」才觥在墳上長出祈望母親忘憂的萱草。

由曆代之詩詞及民間傳聞裡可看出前人對「萱草」的情感，而「萱草」與我國固有倫理、習俗，也有著極深之淵源，對倡揚親情、孝道已有悠久之傳統文化與貢獻，值此五月正逢金針花「萱草」盛開，期盼國人觥獻上一束嫵媚動人，代表母親，象徵母愛的金針花，給您最敬愛的母親，讓它表達您的心語「母親我敬愛您」。

