

白火雞

·朝義朱·

自美國引進的白火雞，正在全省各地推廣飼養之中。這種火雞，公的可以養到二十五臺斤，母的也可以達到十五臺斤，平均每隻可以賣三百塊錢。白火雞很容易飼養，吃的很粗放，管理簡單，生長快速，疾病少，很受農民歡迎。

最近，我在南投縣霧社鄉的清境農場（原名見晴農場）第一次看到這種火雞。見晴農場位於橫貫公路霧社支線，海拔一千多公尺，氣候溫和，適宜農牧。

這種白色的火雞，除了雞冠是紅色之外，全身都是白色的，沒有半根雜色的羽毛。牠不怕人，你走近牠，牠還叫着來跟你嬉戲。黑白，是照相的好對象，因此，我在那個火雞籠子裏，孵了半天，費了不少時間和軟片。因為火雞是不聽人指揮的，爲了獲得適當的構圖，既不能由你安排，便祇有用時間去等待。爲了不錯過任何一個機會，又祇有儘量多照，多用一些軟片了。

有些人拍攝動物照片，因爲沒有耐心等待，於是動手動腳，趕雞趕狗。結果把家禽趕成飛禽，把家畜趕成走獸，趕得雞飛狗



35mm Camera, 90mm Lenz, ASA100 Film, F8, 1/250 Sec.

城市到鄉村

·永光·

生長在美國城市裏的孩童，極少有機會參觀農場，他們難以獲得這些令人興奮的經驗，例如眼看著機器擠牛奶，母豬餵小豬，蔬菜加工，填裝青貯窖，農耕機犁田，或是利用機械搖樹採蘋果。有些城市裏的學童，由老師率領著，乘坐校車參觀農場，讓孩子們享受初次接觸農業的樂趣。對於學童們，這種訪問是終生難忘的。

密蘇他州的兩個城市（密拉坡里與聖保羅），實行這項「城市到農村」的有趣計劃，已進入第四年了。

密州大學的推廣部與民衆團體合作主辦，讓孩子們到密州南部的農場裏，作兩天的訪問。

三十位少年訪客，最近舉行了一次鮮採玉米大聚餐，他們的參觀日程裏，包括罐頭工廠、冰淇淋廠和幾座大農場。

一個女孩子說：我從來沒有看到過豬。

另一個孩子說：到今天我才知道，牛奶是用機器擠奶的。

一個滿臉雀斑的孩子，坐在農耕機上說：我長大了要做一個農人。（譯自 USIS Feature）

在農場中，這些來自城市的少年訪問者，看到真實的蜂房和蜂蜜採收的情形。當他們看到許多農家的日常作業時，感覺到無比的高興。

一位農業推廣人員指出，當城市與農村少年在一起生活，一起工作與遊戲時，促進了（美國國內）種族之間的瞭解。

同時，這項城市到農村的計劃，也幫助城市少年認識農村生活，因此知道他們吃的食物是如何生產的。

農村家庭的溫暖與親切，使城市兒童們獲得極



(IPS)

。場農猪美觀參，童學州密國美



35mm Camera, 50mm Lenz, ASA100 Film, F8 1/500 Sec.

走，希望把牠們趕入自己的鏡頭。不料越趕越亂，越亂越氣，弄得鷄犬不寧，甚且碰碎照相機。我以為拍攝動物照片的唯一方法，祇有等待，等待機會，迅速按下你的快門。

此外，背景的处理，也很重要。首先，背景要求得單純。複雜的背景，一定雜亂，不起襯托作用。牆脚、籬笆、草坪，都是最好的背景。

白火鷄如果能够取得深色的背景更妙。有人或許要問，是否可以帶塊黑布去做背景，這是不必要的，而且是萬萬使不得。背景有提示主題的作用，因此背景的選擇要與主題相關。鷄在鷄舍，牛在牛欄或牧地，不能把鷄或牛趕到客廳裏去拍照，這祇是一個例子而已。

要獲得深色的背景並不難，祇要你能够巧妙地運用環境，和巧妙地運用光線。現在舉幾個例子如下，並請參閱火鷄照片。

(一) 如果火鷄在日光下，鷄舍或籬笆沒有日光晒到，就可以獲得深色的背景。

(二) 運用「背光」，可以獲得深色的背景。因為火鷄是白的，雖然背着光，牠仍然是白的。背景在背光裏，陽光被擋住，所以拍來就成深色。對於拍攝白火鷄和其他許多白色的物體，運用背光，最巧妙不過了。

因為黑白照片物體在照片上要有陰影，才有層次和立體的感覺。白色的物體，在正面的光線照射下，是沒有陰影的。



酒瓶椰子

呂福和

在臺灣栽培特殊的觀賞樹木，運到國外銷售的事業，現在已開始起步了。臺灣的工商業，隨著農業突飛猛進，一般居住在都市中的人，對於愛好自然美的要求也更為迫切了。

最近幾次在臺北市舉行的國際性集會，會場的佈置，除了掛燈結彩以外，少不了要些有生命的盆栽樹木作為點綴。

在這種情勢下，盆栽的觀賞花木事業，就應運而生。

去年，日本向我們購買了數以百計的酒瓶椰子，以每株二千餘元的價格收購（園圃交貨）。

酒瓶椰子，原產於非洲馬達加斯加島，學名 *Hyophorbe amoricaulis* 英名 *Bottle Palm*，根株膨大，形狀奇特，好像一隻酒瓶。這種椰子喜歡生長在高溫多濕的環境，本省彰化以南各地都適宜栽培。

酒瓶椰子雌雄異株或同株，多為隔年結實。

臺灣母樹的數量甚少，祇在恆春熱帶樹



左農發三羅化彰

友農量改胡化彰

木園及彰化縣的私人花園中有幾株母樹。

上圖，彰化縣田尾鄉打籬村胡政量農友，對於他的母樹，愛護倍至，樹的周圍還加了鐵絲網保護。

左圖是岡村羅三農友種植的酒瓶椰子，他每隔二年，要將幼樹作一次移植，六年後，生長達二公尺，就長成美麗的孤形曲線。

酒瓶椰子的特徵是膨大的根部，栽培時根部周圍的土壤與日光照射的光度，必須均勻，才能構成完美的形態。

這正像美麗的少女的體態，必須注意運動與飲食的平衡，才能保持動人的身段與三圍適度的曲線美。