



人類希望愛，希望親，希望和平。由於這兩張照片，想到古代的許多文人雅士，常以某些東西來寄托情感（如東坡的探菊東籬，寄傲南山）。我雖非憂時疾世之士，也不敢附庸風雅，可能是在潛意識裏，有意無意地表現出希望親愛，和希望和平的情感。

這兩張照片，雖然前後相距十五年，但在使用器材和技術處理上，很多相同。都是用的同樣的相機，同一種軟片。前景的處理——竹枝樹枝的方向和姿態，竟也不謀而合，這可能是個人的偏愛。

這裏，我還想介紹一下拍攝玩具狗這張照片的安排：右邊那柱黑牆是一塊硬紙板。背後像亞鉛板的牆壁，是一塊瓦紋包裝紙。牆角的樹枝是故意裝上去的。地面是甘蔗板。拍攝的時候，用一支五百燭的燈泡，自黑牆的背後射出，來造成一條小巷和夕陽西斜的氣氛。把玩具狗放在適當的位置。用柯達萬利軟片，ASA一百度，光圈八，快門八分之一秒，照相機放在三腳架上。

家禽家畜，在農村裏家家都有，所以拍攝家禽家畜的照片是比較方便的。不需要很多的器材設備，普通的照相機就能勝任有餘了。

但要拍好一張家禽或家畜照片，除了構圖簡潔，光線明顯外，好像還要加上點人類的感情，才是一幅上乘的作品。喜歡照相的諸君們，你說對嗎？

增加菜的風味。

如要製造「調味冬菜」或「五香冬菜」，可將主鹽醃後的冬菜自罐內取出，混和調味料。通常採用的調味料為五香粉、醬油或辣椒粉等，加入量的多少，視各人的嗜好而定，一般以最少為宜。

分裝入特製的小罐內，陶瓷製和玻璃製的

村農步進

親切運動

日本農村頃發動一種「小親切運動」，最近再進一步提倡推行「勿妨害人家運動」。

發動此項運動的起因，是由於農民在公路傍邊焚燒稻穀殼，一位乘腳踏車的老人，因受煙燻跌倒，被後面來的汽車壓傷。

也有人將田裡的草丟在公路上，或將帶有種籽或根的草丟在河川、水溝或水圳裡。這些草籽或根，流到他人的田裡去，使雜草滋生，有時也會堵塞水溝或水圳。

農村生活中，我們必須時常把「不給人家添麻煩」這個觀念放在心上，大家推行勿妨害人家運動，成為進步的農村。（蔡耀東取材自「家之光」四月號）

合食改善

家裏有一個人感冒，全家人也都跟着流行起來，這樣說來，家人有一個染上肺癆，全家人可不都遭殃？這確是一個嚴重的問題。

都可使用。裝時如原裝方法一樣，用手儘量壓實，裝得愈緊愈好。如用陶瓷罐，可用牛皮紙包裹於口部，再用豬血石灰漿塗封。如用玻璃罐裝，因有特製的塑膠蓋，可以旋緊使罐口密封。（高雄旗山東平里一號鐘松榮、臺南佳化里一四七號許料深兩位農友來信，詢問蔬菜加工問題，請參看本文。）

生活細節

我從外邊回來，看到隔壁圍了許多人。走近一看，原來是鄰居王太太，正和一個渾身淋淋的過路人爭吵。原來是王太太不小心將洗碗水潑到人家身上，弄髒了行人衣服，行人不肯罷休，因此發生爭吵。

我想到一些往往容易被人忽略的生活細節，王太太就是一個常見的例子。她不看清左右有無路人經過，就隨便往門口道路上潑水，結果潑到路人而引起糾紛。此外，從樓上往下潑水也是屢見不鮮。

夏季衛生

農村家庭裡，飼養雞鴨鵝家禽的，最好能固定在一塊地方圍飼，否則到處是糞便，弄得臭氣四溢，影響公共衛生。

農家的廁所、豬舍等，通常都較為簡陋，必須經常打掃清潔並消毒，否則則易滋生蚊蠅，傳染疾病。如能設一個沼氣發生池，一方面解決燃料問題，同時也改善了環境衛生。至少也要勤於利用這些水肥製造堆肥，讓發酵來殺死細菌與寄生蟲卵。

陰溝與排水溝，若不常清除通暢，也是蚊蠅發生的大本營，必須特別注意。

夏天要防蚊蠅，室內最好

能裝上紗窗紗門。（燈雄）

在狹小的路或小巷子裏，有時候可看到三五學童，併肩搭背，將整條小路塞得滿滿的。他們目中無人，慢慢地走，不管後面的車子和趕路的行人，好像那條路是他們的，別人都得跟在他們後面慢慢地走。

還有些人在乘坐汽車時，在行人來往的公路上，從車窗向外吐痰或亂拋東西，毫不考慮到行人和公共衛生。這些雖是小事，但充份表現不注重公共道德。（正言）