



### 虛心接受別人批評

在我們日常生活中，自己表現的舉止態度，往往受到一些或好或壞的批評。對於這些批評，有的人不是沾沾自喜，便是心懷怨恨，這都是愚者的態度。事實上，批評無論是好是壞，對於聰明的人都是非常可貴的。

人都喜歡聽好聽的話，當我們受到讚美時，先分析說者的動機。如果受到壞的批評，也應該自己想想，虛心接受，或是時時警惕。

陶冶人格，涵養品性，這是我們該修習的要事，時時檢討處世做人的態度，才能够達到盡善盡美的地步。(張灯雄)

### 談話不要傷害他人

談話如走路，千萬不要踩痛了別人，這是談話的藝術。

口頭傷害了別人，也許當時沒有反應，對方心中懷恨，一定不甘願受你踐踏的。

對於口沒遮攔的人，原諒的說法是心直；但也只限於自我直率，不能侵害到別人的自尊防線。至於出口傷人甚至含血噴人之類，更爲世人所不取，這些罪行，早已超出了品德問題之外了。

駕車和行路，都有一定規則，談話也是這樣。魯莽或沒有禮貌，充份表現出你的沒有修養。

無論談話或是行路，那些高視闊步，旁若無人，常要踩痛別人的人，終久要遭到別人摒棄的。(雲峰)

### 少女約會要誠懇

你已長成亭亭玉立的少女了，有許多男孩子約你看電影嗎？接受了男友的約會，就不應該臨時改變主意。

比你略大幾歲的男孩子，不會有很多錢花費的，即使富裕的家庭裏，家長們也不希望孩子過份的花錢。

男孩子在他女朋友面前，總是喜歡充面子的。因此，你不妨暗示他可以節省些。如果你希望約你出去玩的男友揮金如土，那你接受約會的動機，可能就不十分純潔。

約會不一定去娛樂場所，可以在河邊散步，園間賞花，也可以在家裏聽聽唱片，玩玩紙牌。事先徵得家長的同意，可以約請對方參加家庭餐會。

### 小雄不要學小豬

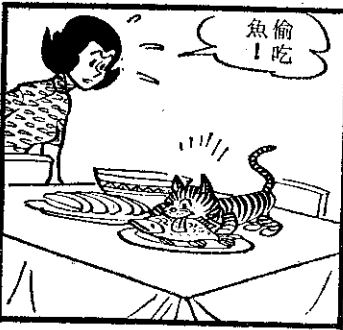
約會的基本條件要誠懇，不可拿約會當做遊戲，因爲你已長大成人了。(柯桂英)

我的姨母有一個苦惱的問題。就是她家的小雄不喜歡洗澡。七歲的小雄，不但不喜歡洗澡，連洗臉都需要姨母的連哄帶罵。有時，姨母氣起來打他幾下，但仍改不過來。

那天，我對小雄說：「小雄，豬欄裏的小豬髒不髒？」「好髒呀！」小雄說，「小雄喜不喜歡像小豬那樣？」「才不要呢！臭死了。」「但是，如果不洗澡，就會像小豬那樣髒，小雄願意嗎？」小雄連忙搖着手說：「小雄不要學小豬，我要天天洗澡。」說著，我就帶他去洗澡了，他一點也沒有哭鬧。(白羽)

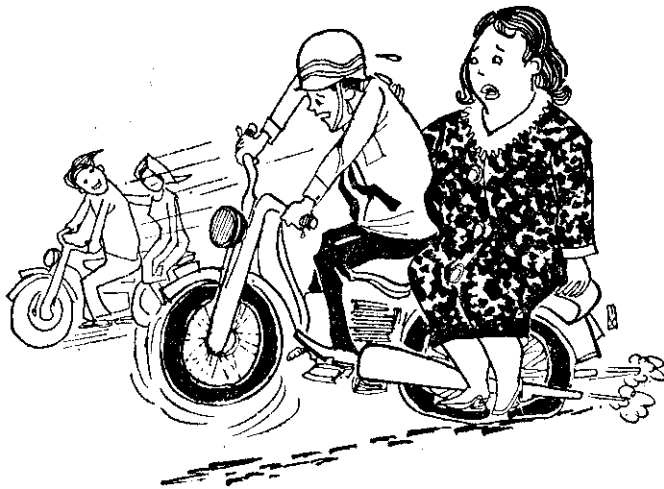
### 劉興與欽作

## 阿金哥



### 暑期注意管教兒童

暑假到了，學校放了假，兒童在家沒有事做，只有整天嬉遊，甚至惹事生非。年齡大一點的，在父母不注意的當兒，會濫交壞朋友，賭博吵架，或做其他壞事。夏天游泳的，家長也要特別注意孩子的安全。要全神貫注，多多注意，才不會發生不幸的事，減少可以避免的麻煩，（張燈雄）



—義國陳—

！也得不行

### 如何解除煩惱？

憂能傷人，過分的煩惱與思慮，是會危害健康的。要消除煩惱，首先必須找出煩惱的根源，然後面對事實，加以合理的解決。處理事務要當機立斷，並要振奮起來，應付你的決斷所造成的後果，不表示後悔或遺憾。遲疑不決，最會因循誤事。平時多交朋友，多找尋可供談笑的資料，使你

笑顏常開。培養高尚正常的嗜好，儘量使自己在工作上發生興趣。多勞動，太多的空閒，往往會使人胡思亂想，杞人憂天。

精神和情緒上的衝突，造成的心理緊張，只要把那些緊張狀態緩和下來，就可以將煩惱排除得一乾二淨了。（文）

### 選購鞋子必須合腳

農村裏小型的百貨店常有各種貨色的大拍賣。鞋子大拍賣時，多半是過時的剩貨，尺寸不合的劣製品，或是專為大拍賣而粗製濫造的鞋子。商人利用顧客貪便宜的心理，大標「犧牲價」，無非是鼓勵人家多買，實際上很難達到便宜。

我們買鞋子，除了價錢便宜之外，還要看與服裝配不配合，穿起來是否適合自己的腳。如果光為了貪便宜而買一雙使自己的腳受罪的鞋子，那是得不償失的。（楊元）

### 竹筏

朱義朝

有霧的早晨，漁舟、竹筏，都是詩情畫意的題材。這類照片，容易討人喜歡，可以用來佈置房間，也可以掛在廳堂上，當一張圖畫欣賞。

為什麼要選擇有霧的早晨呢？因為照片不像繪畫那樣可以隨意塗抹色彩，祇能利用天氣、光線等自然的現象，來產生色調和氣氛。假如畫家不要一塊石頭，他可以不要進去，可是照片就沒有這個方便，不可能把石頭移開。

天時地利，是好照片的兩大因素。拍照的天氣首先要好，一般說來有太陽的天氣最好，因為地上的景物，要有太陽光照射，才能產生陰影明暗，拍成照片才有立體的感覺。地利就是要選好一個地方，在照相的術語裏就叫做「角度」。

天時、地利，缺一不可不能成功一張好照片。譬如這張「竹筏」，如果不是有霧的早晨，使後面的村莊變成淺淡的色調，必定一無可取。霧天如果沒有陽光，還是不行；因為單單有霧，或者霧很大，前面的竹筏和人物，很可能也是淺色，拍成照片就

沒有意思了。最好是薄霧的早晨，才能產生遠近深淺的效果。

再說地利，這張照片的角度實在不大好。兩隻竹筏直向鏡頭而來，顯得非常呆版，一左一右，在照片上的位置太過均衡。如果當初站向左邊一些，可能拍得比較好。

這是在高雄左營的蓮池潭拍的，時間是早上九點鐘左右，有霧又有太陽。打漁的人收網撐着竹筏回來，曠微的陽光照着湖面，產生倒影，真是一幅好畫面。這種照片的感光要少些，因為水面的反光很強，容易感光過度。感光過度的底片，非但放大困難，而且沒有好的色調效果。



—朝義朱—

筏行