

慶生 朱義朝

如果你想買一架照相機，又必須向太太拿錢時，最好的理由是替孩子拍生日照。替兒女拍生日相片，太太們最高興，也是你有照相機之後必須做的一件事。

有些照片，當初好像沒有什麼意義，但是過了一段日子以後，發覺這些相片，對於你和你的家庭，都有重要價值。如果當初沒有拍攝下來，現在就不可能再拍到了。

左圖中的小女孩，正在歡慶五歲生日，你也許僅有活潑天真的印象。但如果將她一歲、二歲、三歲、四歲的慶生照片擺在一起，就會覺得趣味無窮。再等到她大學畢業、訂婚、結婚，做了母親以至祖母，

那時再看這些相片，意義就更大了。
● 有些照相的朋友，不喜歡拍紀錄性的照片，平生以「沙龍」為職志。即使偶然拍攝，也是草草了事。



記得有一位攝影名家，他的太太却到照相館去照相，人家問她，為什麼不找她的先生拍，她說，她先生拍的相難看死了！

其實照相總以實用居多，研究高深的攝影技術，應用於一般實用照片的拍攝，你的照片才會美觀而多姿多彩。

即以這張「慶生」的照片為例，看似平凡，但所有表現出來的效果，也都是事先經過細心安排的。

右上的窗口，光線太強，所以用窗簾遮住，使臘燭插在蛋糕上，在鏡頭裏看起來不要重疊。

蛋糕墊在盒子上，使與小女孩成相當的高低比例；小女孩的手，一隻按在桌面，一隻

拿着辮子，避免桌邊切斷手腕……這些都經過特別的安排，而不是偶然的巧合的。

有些人一提到室內照相就離不了閃光燈，閃光燈雖然方便，但是日光總比閃光便宜。而且閃光燈的光線平板無奇，總不及自然光線照出來的相片好看。

這張相片是運用窗口的光線來拍攝的，看起來要比用閃光燈拍攝的自然得多。如用閃光燈，燭光就沒有這樣美麗，畫面也沒這樣的陰陽層次。因此，我認爲除了在不得已的情形下（譬如沒有光線可以拍照），大可以不必用閃光燈。

在室內照相，運用窗口或

門口射進來的光線是最方便不過了。人離窗口越近，光線越強，也就是感光時間可以越短。

但是，有時人不能坐得太靠近窗口，因爲那樣，會使臉孔一邊太白，一邊太黑。

一般說來，以距離窗口兩呎左右爲宜。而且人的位置要與窗口成四十五度角，好像這張照片的位置一樣。

拍攝這張照片的時候，窗簾祇遮着窗口的一半，另一半不遮，讓光線可以進來，但不拍到照片裏面。如果你想知道照這張照片的資料，那是用ASA一百度軟片，光圈F二·八，快門三十分之一秒。

花是美麗的，人所共愛。賞花可以調劑心情，增加美感。

佈置精緻的房間，如果沒有一點花點綴其間，就顯得枯燥而缺乏生氣。即使是整潔而簡陋的房間，牆上掛一些插花的瓶具，插上幾枝美麗的鮮花，也會增色不少。自古以來，凡是講究居室佈置的，無不注意於室內鮮花。逢年過節或是生日結婚紀念，室內插些瓶花，不但增加美觀，更使你心情愉快，喜氣洋溢。

從前，插花的工具都用花瓶，目前除花瓶以外，也有用水盆或花籃的。變換插花的技巧，以引起欣賞興趣。無論用什麼器具插花，都可以增加情趣。

有人以爲插瓶花，只要將一把鮮花插入花瓶或花籃裏就好了，那是不對的。插瓶花不但要注意花的種類，還要與居室的色調配合調和

婀娜多姿賞瓶花

寬大古雅的居室，可用梅、菊、茶花，高貴而端莊。富麗堂皇的房間，就可以採用洋蘭或玫瑰了。

好花也要兼帶枝葉，正如俗語所說，牡丹雖好，還要綠葉扶持。古人插花，講究陪襯，插菊配以海棠；臘梅輔以水仙，玫瑰則以丁香爲伴，才能互相映照。現代插花，多用一種花插瓶，但仍少不了花葉。西方人愛熱鬧，喜歡在大口瓶中插一大把花。東方人愛靜，常在

細長的瓶中插花數枝，自然婀娜多姿。插花不論多少都要講究姿態，對於花枝的長短與位置都要加以精心的安排。必須高低適宜，任其自然招展。如果將它束在一起，插成平面形狀，便失去花的美態了。

幽雅美麗的插花，不但居室生輝，也表現出主人的心胸與風趣。（劉斌）