



多想到別人

昨晚對面巷口的那家小飲食店裏，坐了二個喝酒的人，夜深十二點多鐘了還大聲的猜拳，吵得很多人不能睡覺。

後來鄰居阿發仔去勸阻他們，請他們喝酒時，最好不要大聲的猜拳，影響人家的安眠。

豈料這兩個喝酒的人，不但沒有接受人家的好意勸說，反而變本加厲的大叫起來，說喝酒與猜拳是他們的自由，誰也管不得。

當場在傍的幾個人，聽了十分不悅，勢將動武，幸好店主跑出來說好說歹，才沒有發生干戈。

我深深認為：自己飲酒大聲作樂，不顧及別人的睡眠，如果你睡覺時人家也同樣的喝酒大聲吵擾，你心裏又感覺如何？因此只願自己歡樂，不願別人痛苦的人是受人厭惡的。

其實喝酒的人，神智清楚，心裏明白，那些籍酒滋事的人真是要不得。(明)

做好日常禮儀——敬禮

劉斌

目前全國同胞正在一致推行中華文化復興運動，使國民生活走向現代化與合理化，尤其我國是素以禮義之邦著稱的國家，除對於固有之禮儀習慣應盡量保持之外，也應酌採各文明國家通用的禮節，因此特舉出八種禮節方法作為參考，讓我們共同做好日常禮儀：

(1) 點頭禮：這是最普通的敬禮。如戴帽時，須先以右手脫帽，而後點頭行禮，若遇尊長，則

須立正點頭並微傾前身。

(2) 握手禮：這是表示親切之意，與受禮者相距一步，伸出右手，四指併攏，姆指張開，向受禮者握手，雙眼注視對方，態度誠懇。與尊長握手時，應立正鞠躬行之，表示恭敬。女子可着手套與人握手，但是長輩或婦女未先伸手示意，可向其鞠躬或微笑點頭，不必握手。

(3) 鞠躬禮：這是表示恭敬之意。對受禮者要立正、注目，並以身體上部向前傾約十五度，受禮者答禮後，即恢復立正姿勢。行此禮時，愈緩慢愈傾軛(但不宜過三十度)，愈為恭敬。

① 慶典、祝典、婚禮、喪禮(對晚輩行一鞠躬禮)，脫帽三鞠躬。

② 平常宴會及交際，脫帽一鞠躬。

③ 初次晉見尊長，應先通名，並行一鞠躬禮。

④ 喜慶、遠出、或久別時，遇見尊長，概行一鞠躬禮。

(4) 起立：坐時遇尊長或來賓蒞臨，應起立致敬。行經尊長或來賓前，應屈身致敬。

(5) 肅立：途遇元首，應脫帽肅立道旁致敬。凡集會唱國歌及舉行升降國旗時，均應脫帽肅立致敬。

(6) 拜訪：初到一地或遠道歸來，凡尊長親友應擇要儘先拜訪。

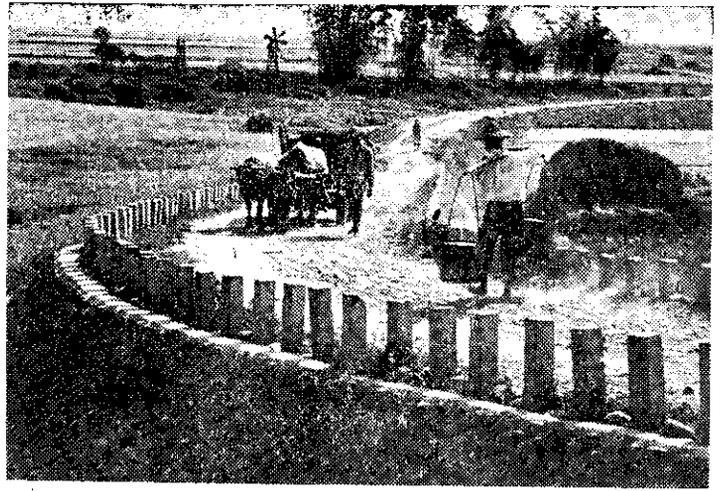
(7) 迎送：尊長、嘉賓、友好遠行或蒞臨，應於車站、碼頭、機場迎送。

(8) 行敬禮時：須儀容整肅端莊。在不方便的場所，如浴室、廁所、病室；在緊急時，如火警、空襲、重要製作或實驗時，如果彼此相見，可以免行敬禮。

阿全哥

劉興與飲作





農路(宗顯黃)

橘子酒釀造法

現在是橘子盛產的時候，特地將釀造橘子酒的方法介紹給各位農友做參考：

橘子酒是用橘子的果肉和砂糖作原料，以土法釀造的。橘子果肉和砂糖的分量，約為四比一，一斤橘子果肉摻入四兩砂糖即可。釀造的時候不必加酵母，只要用一隻窄口酒甕，把橘子果肉和砂糖一層間一層地舖裝進去，然後密封甕口，置於靠近爐灶的地方，這樣可以加速其醇化，經過一個月左右即可開甕飲用。

釀造橘子酒有許多禁忌，直接參加釀製工作的人，手脚衣服必須保持潔淨，不許開口跟人談話，閒人也不可擠在旁邊說話。尤其未成年及經期中

的婦女，都必須迴避。為甚麼要這樣呢？據老前輩說：橘子酒氣味純潔高貴，如果遇到邪氣，便很難釀好，釀成的酒會帶苦酸味。這種說法雖未免過於迷信，但怕懼的東西掉入倒是真的。

在通常的情形之下，橘子酒確是芬芳甜美，非常可口。如果倒在藍色玻璃杯中，祇看那鮮艷半透明的橙色液體，便會令人垂涎三尺！

橘子酒不但香甜可口，而且很少刺激性，營養多（尤其是維他命C），無論婦孺老幼都可以飲用，不會暈醉。（洪洪）

不可盜食原料甘蔗

最近我家在耕田準備插秧，一連幾天我都到人家在砍甘蔗的蔗園裏去檢蔗尾回來給耕牛吃。每天都發現有保警（顧更仔）來捉吃甘蔗的人，只是好幾天都未曾捉到偷吃的人；其實並不是沒人偷吃，而是保警一來，老遠有人發現就會高喊：「顧更仔來囉！」警告大家現在不要吃了，免得被捉。可是保警一走，就又有有人吃起來了，真是「捉賊一更，做賊一眠。」

我們都知道蔗糖是本省主要的外銷品，每年替國家賺進了許多外匯。可是有些人為了貪一時的口福，認為吃幾根液關係，結果你一根，他一根的偷吃起來。據說臺灣一年中被盜食的甘蔗總量，等於南投糖廠一年的製糖量，這是多麼驚人的數字！國家所受的損失可想而知。

盜食原料甘蔗是犯法的，被捉到了不但名譽，還要被罰款。在這裏奉勸盜食原料甘蔗的人，自愛愛國，切勿再盜食了。（清）

多關心你的孩子

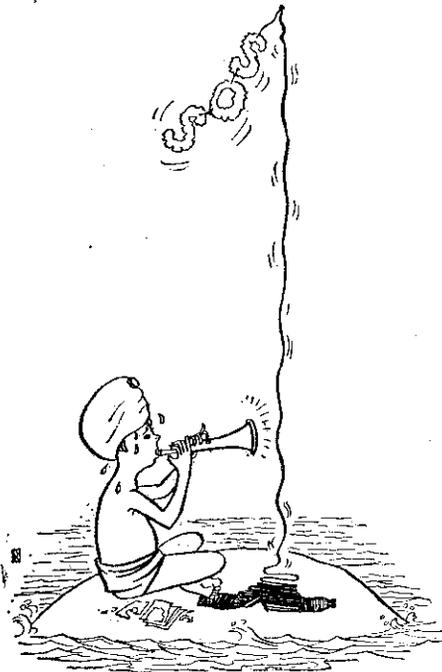
上個月一個週末的晚上，我正

在收拾餐具的時候，忽然聽到隔壁的小文嘩啾大哭，跑去一看，他家的房門鎖着，而小文竟被關在裏面。

一問之下，原來是小文的父母偏不顧小文，把他鎖在家裏而上街看電影去了。我聽了他說的話，覺得非常遺憾，後來在我不斷勸說之下，他才安靜地睡覺。

現在一般父母們，為生活忙碌奔波，辛苦自待言，可是應在閒暇時陪陪孩子共享家庭的溫暖才是，何況是不顧孩子，把他鎖在家裏而夫妻倆獨自看電影去了。要知道小孩在生長的時期，最需要父母的愛和教育的滋潤。在他們的心目中，除了學校的老師以及同學之外，最重要的是父母，父母的一舉一動，對孩子都有很大的影響。做父母的人只要稍為對孩子表示親暱，孩子們就會感到滿足。如果時間許可的話，帶孩子們出去遊山玩水，他們一定高興得不得了，一方面孩子高興，一方面有益於身心，真是一舉二得，何樂而不為呢？

所以為人父母者，應當多多關心孩子，使他們能得到家的溫暖以及愛的滋潤，孩子們才能在愉快中成長起來。（明）



玩蛇者求救的信(義國陳)

祈禱

朱朝義

拍攝人像，最難無疑是人物表情的把握。

上星期天，彰化縣攝影學會在此間舉行人像攝影園遊會，我大概是在豐年寫人像攝影寫出了名，主辦園遊會的當局，利用中午休息的時間，要我對園遊會的來賓，講一堂人像攝影。我說，拍攝人像不外兩個方法，一是「偷拍」，一是「擺佈」。不管偷拍或擺佈，都是為了把握人物的表情，一張好的人像照片，一定有好好的表情，為了獲得好的表情，除了偷拍就是擺佈。偷拍人人都懂，擺佈則需要方法。一般拍攝人像，多是自己的親友，或園遊會的小姐，擺佈比偷拍的機會要多。



如何擺佈一張人像照片呢？第一要選擇好的光線和好的背景，一張好的人像照片，除了表情好之外，就是背景和光線。既然我們需要擺佈，就要選擇好的背景和好的光線，不要隨便亂拍。選得好的背景和光線以後，再來擺佈人物的表情。

這張少女祈禱就是一張標準擺佈式的人像照片，光線和背景，一看就知道是經過特別的選擇，人物的表情是叫她做出來的。

這是一個屋角，近中午的陽光使屋角產生陰影，這比單純黑色、白色或灰色的背景有趣味得多。穿着白色衣服的小姐站在深色的背景裏，自然非常突出。這是屬於人物和環境的擺佈。

至於小姐表情的擺佈，就全看照相的人的認識了。你可以叫她做各種表情和動作，惟有做動作，才能使被照相的人忘記面前的照相機。這是拍攝擺佈式照片能獲得表情自然最大的秘訣。

但是表情和動作，必須與環境相配合，必須與人物的身份相配合。我們知道，眼睛向上表示希望，眼睛看下表示思慮。年紀青或年老的人才常有希望和思慮的表情，中年人祇有發發，兒童祇知玩樂。

因此，拍攝擺佈式的人像照片，你不但要做一個攝影師，而且要做一個導演。其實，所有的電影都是經過擺佈出來的，但是電影導演擺佈的是會做戲的明星，我們照相擺佈的是會做戲的凡人，往往是一些表情呆板的常人。所以比較起來，拍一張好的擺佈式的照片，要比導演一部電影還難呢。

知足常樂

每年春節，家家戶戶貼著紅門聯。這麼多年來，我最欣賞的一幅是「唯吾知足」。

在人生過程中必需時時奮勉求上進，抱著樂觀進取的態度去生活，才會體驗出人生的價值。因此每個人的心胸必須開闊壯闊，對於應盡的義務要負責完成，應享的權益也得歡欣分享。

食衣住行等物質的享受，

本在供給我們過健康安寧的生活，如能知足不奢求，心裏便覺歡樂，厭談學問的追求，正可促使精神生活更加豐富、多采多姿。所謂「樂以忘憂」，不知足正是進步的象徵。學無止境，願大家百尺竿頭更進一步。（禮賢）

預防孩童溺水

王家的四歲男孩小龍今天跌落河裏，幸而發見早、搶救快，又被他抓住了岸邊樹根，否則一條小命就會結束。王先生夫婦，平日都帶三個小孩去田園工作，大人忙着工作，那六歲的大兒子，便帶着四歲和三歲的弟妹，隨便走走玩玩。今天他又帶弟妹玩，但是在走到河邊時，弟弟却為了採摘野花而落水，還是路過的人下去救上來，要不然那五、六尺深的河水的危險是可想而知。

農忙時有人常帶孩子到田裏去，有些住宅附近就是河溝，這種情形的人家，千萬要教導孩子不可走近河溝，以防危險。（春陽）

注意陌生人拜訪

現在農村繁榮，生活水準提高，因此社會上不受法律的人，到處借拜訪為名以探查家庭的各種情況，這是值得重視的。如果大人在家時，當然有辦法應付得很妥當，該說的說，不該說的就說不說。但是一個家庭中大人到別處去了，留下小孩子看家，這時適逢陌生客來訪，小孩子因不懂事，很可能將一切事情，完全透露出來。從孩子的口中，知悉家庭中的一切事情就會趁機下手。

在平常我們就該告訴孩子們，對不熟悉的陌生客要儘量少說話，可以推辭陌生客人的無禮要求，說我們小孩子不懂事，等大人回來時，你再來找大人商量好了。

又如大人有時候離家較遠，不要告訴客人說去得很遠，如果說去得很遠，他可能會趁大人不在家，孩子們可欺而趁機下手，這是不可不注意的事。農家大部份在鄉下比較偏僻地方，所以應該注意陌生客的拜訪。（壁）