



天寒歲暮談：

水仙花

文：陳新
圖：徐秋仁
炎修吉

回憶大陸上每逢臘月廿四日，送灶王爺那天起，家家戶戶就開始供養水仙花直到元宵節為止。所以在除夕前幾天市場都有很多人做水仙花的買賣。戰前台灣的年俗與大陸一樣，當時每個鄉鎮城市，經常可以看到代書或算命先生給桌旁都擺一兩簍水仙花球，並為人雕切讓人們自己去供養。近年來台北三盆農場試種水仙成功，其品質也可與漳州圓山原種媲美。

海外華僑社會，一到春節也離不開雕水仙花的玩意。在檀香山的華僑每年都有一度盛大的選美大會，被選出的花魁稱為「水仙花皇后」。

水仙花是種代表祥瑞的花卉，高雅又潔淨。按照本省的傳聞，喝酒的人不能去嗅她，賭過博的手

不能去碰它，否則花朵不久就會凋萎衰敗。

瑞祥潔淨・傳說有趣

關於水仙花有趣的傳說很多，一般最通俗的有下面三則：

(一) 水仙授花球

據說，從前有兄弟分家，弟弟僅分得山側貧瘠的田地一塊，雖每天勤奮地耕耘，却長不出果實來。後來他的生活委實很困難，心緒又極痛苦，竟企圖投河自盡。

不料為水仙指引，授一花球，叫他回去種植，結果長出很多既芬芳又美麗的花朵，以後並以此花為生，於是他就管這花叫「水仙花」。

(二) 老乞丐的恩賜

另一傳說是：從前在漳州圓山地方有一對寡母孤兒，相依為命，雖母慈子孝，但家境十分貧寒。有一天一位老乞丐上他們的門，祈求給一頓飯吃，這婦人看他又餓又凍，起了憐憫之心，就將想留給兒子的飯菜全部端出來給他吃，這老乞丐吃過了飯，就不聲不響地走到那婦人的田園，將剛剛所吃的飯菜吐了出來，隨即搖身一變化煙而去，第二天早晨，那田園都長滿了好多極芬芳的花朵，以後他們母子就完全依靠此花過很好的日子。後來人們就稱此花為「水仙花」。

(三) 美男子的化身

在西洋也有一段膾炙人口的希臘神話，大意是：由於透過一美少年的身亡才產生了「水仙花」。這位美少年名叫娜斯薩斯(Narcissus)，其俊偉、瀟灑，每使看到他的少女都想嫁給他，可是少女們無論怎樣費盡心機都得不到他的一盼。但對於因為得不到他的一盼而鬱鬱不樂的少女他也都漫不經心，對於那些傷心透頂的少女更無動於衷。

後來有一位傷心過份而憤怒的少女祈求女神處罰他：「願不愛別人的人，愛他自己」，這個「願」居然應驗了。

有一天娜斯薩斯俯於澄清的湖邊喝水，忽然看

到自己的影子，却依依不捨地愛上了自己的影子，心裏想「居然愛上了自己的影子而又無法跟它親近，實在有說不出的痛苦，啊！過去我加給那些少女們的，豈不是也令她們傷心嗎？現在大概只有一死才能解脫痛苦！」最後他真的天天斜倚湖邊顧影自憐，憔悴而死。於是他的靈魂就乘舟而去，在未到彼岸之前，不斷地睜視自己的影子說：「再會吧！再會！」少女們對他的死感到很惋惜，到處去尋找他的靈魂，後來在他靈魂所到之處尋找到一朵小花，人們就管它叫娜斯薩斯(Narcissus)，這就是水仙花的由來。

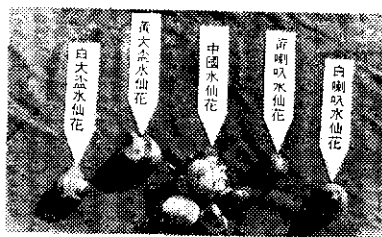
種類繁多・高雅脫俗

目前市面上出售的水仙種類很多，如黃喇叭水仙、白大盃水仙、黃大盃水仙、口紅水仙、中國水仙（屬房開水仙）等。其中以中國水仙球大，蓄積養分多，所以能够水養並可雕琢成為各種姿態，增加水仙花賞玩的趣味。

中國水仙花又可分為

兩品系：一種為「金盞銀台」，是屬於單瓣種，花冠銀白，副冠金黃，高潔清出，猶如金盞銀台。另一種為「玉玲瓏」，如天工琢玉。在台灣及閩南地區有些年紀較大的人極酷愛「玉玲瓏」，因為他們認為它更能代表「祥瑞」。

單從球根中很難鑑別出金盞銀台或玉玲瓏。



右：中國水仙花品系
左：各種的水仙花球



概略地講，「玉玲瓏」的球根較結實，球形較圓，球外數層薄膜有光澤且薄，很容易剝落。至於種球的花芽多少並不能以球根的大小而定，而重要的是用手指壓壓看，若此球很結實，其花芽也就多。水仙花供人欣賞的價值是在於清高脫俗，高雅潔淨，清香宜人，姿態優美，而不在于艷麗。它可任人依個人的藝術眼光、時代手腕而雕切出各種式樣優美的姿態來。

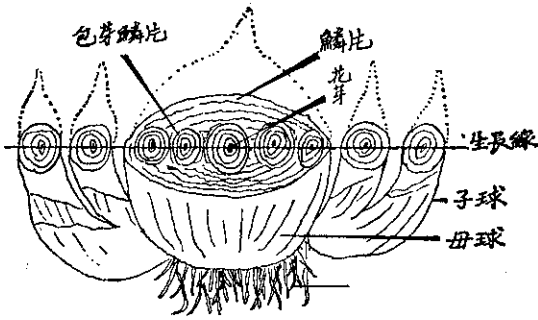
縱生葉芽 ● 手指排列

水仙花球的植物生態：水仙花母球內部通常縱生四、五葉芽叢，每叢含四至七枚，順葉片的扁平面一字排開，如人的手指排列一樣，其他子球也是順着這個一字形生長線而展開。

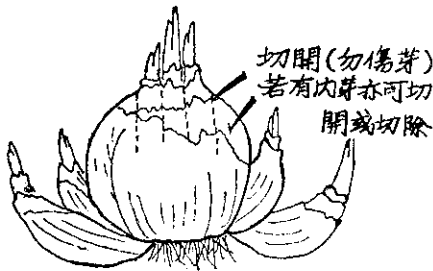
每個芽的周圍均有鱗片層層包裹，並有二、三層包裹鱗片緊包葉片，伸出球外扶持上長。花芽多在母球的葉芽叢裏面，子球小的沒花芽，要大到比母指更粗的才有花芽。

直立橫臥 ● 任君雕琢

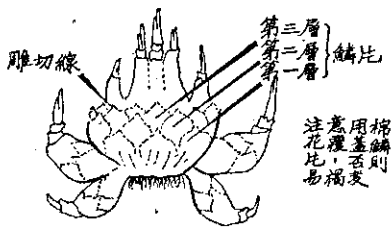
水仙花雕切方法很多，大概可分為直立培養雕



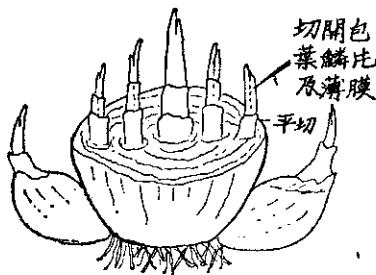
(一)水仙生態橫剖面



(二)直立式雕切



(三)蓮花座式雕切



(四)銀杯式雕切

切和橫臥培養雕切二種：
直立培養雕切：選母球大、子球小的球根，用刀尖部份在球頂各葉芽之間，慢慢向下縱切，長約一寸，深約三、四分，並用手指稍稍協助分開即可。兩旁葉芽有時彎曲包在球內，可先用姆指壓球，探測位置，然後從旁順勢切開，彎芽經一星期左右，就因植物的向光性而伸直。這種縱切的目的是在使每一葉芽不為鱗片所包裹而能平衡伸長發展，花莖並列如單架，花葉比橫臥式高大，姿態較自然，不過開花期不易一致或控制。此種直立培養雕切可運用到其他姿態；諸如蓮花座式雕切，銀杯式雕切等。

橫臥培養雕切：選子球多而分布略呈圓形的水仙球根，然後行雕切手術。開刀的位置選在生長線兩側的任何一側，在球根的三分之一至四分之一的地方斜切，直至顯露球內全部葉芽，然後再將每一葉面邊緣的平行脈削去八分之一至見花蕾為止（初學的人最好不用削至見花蕾，以免削到花苞）。此種雕切的目的在是以雕切技術，配合日照，控制姿態、葉形、花期，並使它變化多端。所謂圓抱式、蟹爪式、蟹型雲鬚式等，事實上是此橫臥培養雕切的運用。

雕切後立刻浸水一晝夜，並洗去自切口排出的黏液，然後用脫脂棉花一層敷在傷口和根基，以防塵埃並保水分。接著把它放在合適的水盆，四周舖以小白石，注入清水淹至切面，擺在室內，待一周左右根長出約三公分时，慢慢移到陽光充足、無風的地方（如缺乏足夠的陽光會徒長，開花無力，顏色不鮮明）每隔一、二日換清水一次。過一星期左右，嫩葉長出，再行補切，補削葉脈，使葉片更捲曲，更美觀。

要注意的一點是葉的尖端部份不要削到，否則會呈枯黃現象的。

如有元葉，芽芽應予剷除。兩芽如緊靠，可在中間夾一塊石子使它分開。如此管理直到花已開放兩三朵時才移入室內觀賞。在觀賞期間為維護其生氣，使花期長久，足夠的陽光十分重要，可在每天早晨曬上二、三個鐘頭或用日光燈照明。又在開花期為防止花莖傾斜，可在莖葉基部用紅紙條或紅絲帶圈紮並增加新春氣氛。



(五)銀杯式姿態