



今年正是中國植物學「本草綱目」，完成初稿的三百九十年紀念。作者李時珍是一位出身於民間的大植物學家及醫藥家。他花費了三十多年的光陰，完成這部巨著的植物部分（共一八九四種），是在他六十一歲那年（公曆一五七八年）。此後出外奔走遊說多年，臨死時又遺書上表神宗皇帝，請求付印，廣布流傳，結果都使他失望。

回來後，臥病在床，仍不斷修改原稿，一直到他七十六歲（一五九三）去世的那年，才由出版商胡承龍，在南京印成，第一部後代最著名的金陵版。

這種情形，正和同時代的歐洲科學家，都有「生不逢時」的類似處。（時珍死于明亡前的五十一年，公曆一五九三年。）

例如：一六一九年數學家笛卡爾（Descartes）提出的解析幾何就被人否認，過了十八年才能出版問世。

著名的孟德爾遺傳學說，發表於一八六五年，但被淹沒了三十多年，直到他死後的十六年（一九〇〇）才被學者所推重，尊稱為孟德爾定律（Mendel's Law）。又化學家阿佛加得羅（Avogadro）於一八一一年，發表分子論（化學上極重要的學說），竟被科學人士所忽略，幾達百年之久。最近似的是一五四三年（李時珍二十六歲）德文學家哥白尼（Copernicus）出版「天體之運行」時，哥氏已淹淹一息，雙目失明。書火速送去，他只能用手摸着這本書，一小時後，哥氏便與世長逝。死後多年，仍受盡貶抑，列為禁書。五十七年後（一六〇〇年），信仰此書的白魯諾僧侶，竟因此受火刑而被處死……

但他比到發明造紙的蔡倫「因恥受辱而自殺」，還是幸運得多。

李時珍也正如這些科學家，生不逢時，到了死後，才能揚名於世，被尊為大植物學家。他從民間來，在世俗的口中，流傳他的學說。他的一生故事，我們是應該知道的。

李時珍於一五一八年（明正德十三年）的秋天，出生在湖北黃州的芹春（註一）。父親月池，長兄果珍，以及祖父，都是民間的醫藥家。父親著有「人參」，「艾葉」二書，家中栽培着藥草。

時珍小時多病，常以玩弄藥草，認物辨形作為遊戲。他常跟着父親到山野中去，觀察藥物的生長，以及草木虫鳥的形性，因此對生物發生興趣。他是中國的法布爾（J.H. Fabre），他的本草綱目與法氏「昆蟲記」，同是自然科學的巨著。

時珍少年時又常在雨湖（湖廣三十里）與漁夫共同打漁，認識了水鳥與魚類的生態，在家時則研讀醫藥典籍，樂而忘倦。

那時的醫藥與巫卜星相並列，不為人所重視，但時珍非常愛好醫藥。父親教他讀「爾雅」，他熟讀研鑽，不忍放手。

十二歲時，受父命習舉業，時珍志不在此，課餘仍勤習醫藥以為樂。十四歲考中秀才後，父親要他結交鄉紳，圖個光耀門庭。時珍素來厭惡權勢，以及八股文的荒唐，他只是敷衍塞責，却利用鄉紳們的藏書，來充實他自己的智識。

當時官家設有「惠民藥局」為人治病，大夫們的俸祿十分微薄，官架子却很大，對於病人敷衍了事，病多治不好，大家也就不敢去看病。

時珍的父親，重義輕財，在芹春玄妙觀內，自設診所，為貧病悉心診治，取費既極低廉，有時且免費供應自製的藥物。

時珍看在眼里，深受感動，知道醫藥對窮人的幫助很大，是一種崇高的事業，並不低微。從此他專心觀摩學習，獲得了豐富的臨床經驗。

有一年夏天，疫病大流行，診務極為忙碌，時珍自告奮勇，從旁協助父親的工作。他的診斷極為正確而快速，使父親大為驚喜。但為了光大門庭的傳統觀念，仍望他去考取功名，父子間因此常起爭論。

時珍不忍過於傷害了父親的心意，此後的三年仍去武昌應考。三次都未考取，他決心要擺脫這無聊的八股生活。他對父親說：「我要效古人的行為，專習醫藥來報答親恩。」父親明白了他的心意後，也就一口答應他改業醫藥。

這時，兩父子都在回家的船中，聽到船外流水聲，父親對他說：「學如逆水行船，兒當一心前進。」

不久，時珍掛牌行醫，第二年與吳女結婚。

這年長江大水，芹河也發生水災，疫病大蔓延。時珍盡力救死扶傷，活人很多。疑難病症，一經他的診治，迅速痊癒。對於貧病的人，施醫贈藥。他的醫德和醫術，遠近揚名，求診者日漸增多。說起芹州的李時珍，人人知道。時珍更刻苦自勵，醫藥的知識，更大有進步。

富順王朱厚焜的孫子，患腸寄生虫病；楚王子的暴厥症，羣醫束手，都由時珍救治痊癒。這是最著名的兩個病例。

時珍四十九歲時，進京任太醫職，但他不會做官，不知逢迎，一年後，就辭職回鄉。

但這一年，却非虛度的，他仔細觀察了太醫院中，顯示人體各部門的銅人。遍讀太醫院保藏歷朝稀有的醫藥版本和珍本。又在葯藥房、御藥庫研究分析，比較各地來的藥物。

攝法。以及服器七十九種。這些藥物在科學方面有若干重大的貢獻。

李時珍所以能著成這部巨著，除了上面所說的「博覽羣書，採訪四方」外，更能收集很多的標本，做研究資料，充滿了他的書室，成為實驗室；他家的庭園，成為植物藥園，栽滿了花木，及各地來的異種藥草。

他解剖生物，加以精密的觀察和實驗，最後用精鍊的通俗文字，表達出正確的心得和細致的描寫。寫作方面，又得到四個兒子：建中、建元、建方、建本的幫助，孫子：樹宗、樹聲、樹勳、樹本，有的助他抄寫，有的幫他繪圖。門生龐憲，更是重要的助手。

前面說過，本草綱目，最初曾得到他父親的指導，許多病家，老農、漁翁、樵夫、獵戶、驛卒，各式人等的相助，含有一萬個以上民間的藥物土方，是集體的創作，也是一部民間的醫藥巨著。

本草綱目的直接參考文獻，就有八百餘種。改寫了三次，才能定稿。共計五十二卷，一百數十萬言。以後更不斷的修訂補充，直到他去世時為止。

當他想到印這部巨著時，不但他自己無此財力，就是他的朋友，也是愛莫能助。當時雖也有人，以刻書為附庸風雅的事，但對於這部優秀的學術著作，却引不起士大夫的興趣。

時珍並因此去過黃州、武昌，奔走遊說一年，向有財勢的人乞助，等於白費唇舌，結果，處處遭到碰壁。

他又去了當時出版中心的南京（那年正是毀天下書院作為牙門），有規模很大的出版商、刻工、印刷都是上乘，照說不該有困難。但時珍耐心等候數年，沒有一家願意刻印他的書。

他在客居中，只是不斷進修他的學業。刻書的事，始終不成，懷著沈重的心情，回到荊州。

直到他七十二歲，去世前四年，南京出版商胡承龍，賞識了這部好書，才願意出資刻印。

當時民間書坊刻印一書，最高不過五百部，流傳範圍不廣，時珍却希望本草綱目能流傳全國各地。

以前的唐本草、蜀本草、宋開寶本草、嘉祐本草，都由朝廷的力量，大量印刷發行。

七十六歲，他去世的那年（一五九三）遺表朝廷獻書，請求付印，四年後由兒子進呈。萬曆皇帝，只批了「書留覽」三字，從此沒有了下文，朝廷刻印，大量傳布的事，完全絕望。

七十六歲時，胡承龍金陵版書成，時珍晚年長久臥病，就在這年去世。有多人去送喪，葬在兩湖湖墳旁。

此後本草綱目四百年來，展轉傳鈔傳刻，在國內有數十次的重刊本，廣泛流傳引用。字典辭書凡說到植物，沒有不引用本草綱目的。如中華大字典草部，引用本草綱目達二四六次，一九二七年版的辭海木部引用六〇次，草部引用一〇八次。

近年出版的中文大辭典，也是如此，引用的廣泛與繁多，遠超過後來的大羣芳譜與植物名實圖譜等書。此後記述本草綱目者有洪子敏的「我國的大植物學家」。明史方技傳中，極力的稱頌他，傳記文字以及研究記載，如能搜集可成爲一本大書。

本草綱目又東渡入日本，一七八三年譯本出版，又有「新本草綱目」（台灣有中譯本），類似的書頗多。

三百年前本草綱目流入歐洲，又有拉丁文、俄、法、英、德諸譯文版本。這本民間的巨著，聞名世界，受人推重，千古不朽。

流傳到歐洲後，對近代的植物學，有重大的影響，歐洲人尊稱李時珍，爲民間偉大的植物學家。

（註一）芹春原名蘄春，據本草綱目「水蘄菜，一名芹菜，時珍曰蘄，後省作芹，亦當作蘄字」又按經典釋文爾雅釋草「蘄，古芹字」又（蘄春縣漢置，水邊多芹菜，因名）本文改蘄春爲芹春，不單從實從簡，淘汰古字專字，亦在提倡用常用字。



蕉果套上卮香蕉套袋  
保持果房鮮美·保護果指生長



如需有關詳細資料，請來信向  
台灣聚合化學品公司索取即寄  
台北郵政信箱22630