

攝法。以及服器七十九種。這些藥物在科學方面有若干重大的貢獻。

李時珍所以能著成這部巨著，除了上面所說的「博覽羣書，採訪四方」外，更能收集很多的標本，做研究資料，充滿了他的書室，成為實驗室；他家的庭園，成為植物藥圃，栽滿了花木，及各地來的異種藥草。

他解剖生物，加以精密的觀察和實驗，最後用精鍊的通俗文字，表達出正確的心得和細致的描寫。寫作方面，又得到四個兒子：建中、建元、建方、建本的幫助，孫子：樹宗、樹聲、樹勳、樹本，有的助他抄寫，有的替他繪圖。門生龐憲，更是重要的助手。

前面說過，本草綱目，最初曾得到他父親的指導，許多病家，老農、漁翁、樵夫、獵戶、驛卒，各式人等的相助，含有一萬個以上民間的藥物土方，是集體的創作，也是一部民間的醫藥巨著。

本草綱目的直接參考文獻，就有八百餘種。改寫了三次，才能定稿。共計五十二卷，一百數十萬言。以後更不斷的修訂補充，直到他去世時為止。

當他想到印這部巨著時，不但他自己無此財力，就是他的朋友，也是愛莫能助。當時雖也有人，以刻書為附庸風雅的事，但對於這部優秀的學術著作，却引不起士大夫的興趣。

時珍並因此去過黃州、武昌，奔走遊說一年，向有財勢的人乞助，等於白費唇舌，結果，處處遭到碰壁。

他又去了當時出版中心的南京（那年正是毀天下書院作為牙門），有規模很大的出版商、刻工、印刷都是上乘，照說不該有困難。但時珍耐心等候數年，沒有一家願意刻印他的書。

他在客居中，只是不斷進修他的學業。刻書的事，始終不成，懷著沈重的心情，回到荊州。

直到他七十二歲，去世前四年，南京出版商胡承龍，賞識了這部好書，才願意出資刻印。

當時民間書坊刻印一書，最高不過五百部，流傳範圍不廣，時珍却希望本草綱目能流傳全國各地。

以前的唐本草、蜀本草、宋開寶本草、嘉祐本草，都由朝廷的力量，大量印刷發行。

七十六歲，他去世的那年（一五九三）遺表朝廷獻書，請求付印，四年後由兒子進呈。萬曆皇帝，只批了「書留覽」三字，從此沒有了下文，朝廷刻印，大量傳布的事，完全絕望。

七十六歲時，胡承龍金陵版書成，時珍晚年長久臥病，就在這年去世。有多人去送喪，葬在兩湖相墳旁。

此後本草綱目四百年來，展轉傳鈔傳刻，在國內有數十次的重刊本，廣泛流傳引用。字典辭書凡說到植物，沒有不引用本草綱目的。如中華大字典草部，引用本草綱目達二四六次，一九二七年版的辭海木部引用六〇次，草部引用一〇八次。

近年出版的中文大辭典，也是如此，引用的廣泛與繁多，遠超過後來的大羣芳譜與植物名實圖譜等書。此後記述本草綱目者有洪子敏的「我國的大植物學家」。明史方技傳中，極力的稱頌他，傳記文字以及研究記載，如能搜集可成爲一本大書。

本草綱目又東渡入日本，一七八三年譯本出版，又有「新本草綱目」（台灣有中譯本），類似的書頗多。

三百年前本草綱目流入歐洲，又有拉丁文、俄、法、英、德諸譯文版本。這本民間的巨著，聞名世界，受人推重，千古不朽。

流傳到歐洲後，對近代的植物學，有重大的影響，歐洲人尊稱李時珍，爲民間偉大的植物學家。

（註一）芹春原名蘄春，據本草綱目「水蘄菜，一名芹菜，時珍曰蘄，後省作芹，亦當作蘄字」又按經典釋文爾雅釋草「蘄，古芹字」又（蘄春縣漢置，水邊多芹菜，因名）本文改蘄春爲芹春，不單從實從簡，淘汰古字專字，亦在提倡用常用字。



蕉果套上卮香蕉套袋
保持果房鮮美·保護果指生長



如需有關詳細資料，請來信向
台灣聚合化學品公司索取即寄
台北郵政信箱22630