

刊 半月 年 豐
台北市伊通街106巷27號
HARVEST Farm Magazine
27, Lane 106, I-Tung Street
Taipei, Taiwan

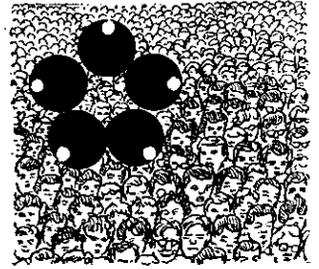


本刊每月出版二期，一日及十六日發行，每本零售二元五角。
全年（廿四期）收費四十元。半年（十二期）收費二十四元。
優待長年訂戶，二年分七十元，三年分一百元。

萬國博覽會聯合國館展出人口問題

朱義朝

電影，正映出嬰兒出生的鏡頭，並不斷傳出嬰兒出生時的啼哭聲。



我在日本大阪盤桓了兩個月，大阪博覽會的各國展覽館，以展出自己國家的輝煌歷史、古老文物、豐衣足食的人民生活、偉大的科學發明為榮。日本的產業館，則以最新的技術，表現日本的將來，使日本人自己看了，感到無比的得意和滿足，也使外國的遊客，參觀以後，大感過癮，覺得不虛此行。

其中祇有聯合國館，以憂心忡忡，提出嚴重的世界人口問題。

聯合國館，像少數非洲館一樣，其貌不揚，位置在「夢之池」的旁邊，風水是不錯的。但白天，祇見一排藍色的旗桿，連房子都看不見，因為聯合國館的展覽室，是埋在地下的。倒是入晚以後，聯合國館上的燈飾，頗為美觀。

進入聯合國館，使人覺得這個世界確實是有人滿之患了。在聯合國館圓形展覽室的中心，是許多頭大肚大的木偶，造型如非洲的黑人兒童，一個個站在水車之上，由水車的帶動而不斷跳動。

這個造型的寓意，是聯合國正着力開發非洲著名的河流，以改善非洲的人民生活，但是在我看來，祇見許多肚子鼓脹的孩子，不斷跳到這個世界來，使人感到新奇而又恐懼。

宇璋秘書長的照片，微笑迎人，但是在他旁邊的，却是許多赤身露體不穿衣服的孩子。

還來不及細看這些孩子的表情，却被一陣嬰孩的哭聲驚呆。這一連串的嬰兒哭聲，是出自一個小房間內。這個小房間裡貼滿嬰孩的照片，有哭的有笑的。室內的

啼哭聲。電影接連放映缺乏營養的非洲幼童，和越南等地區災民搶奪食米、麵粉的情形。

走出嬰兒室的門口，眼前是一個世界人口時鐘。世界人口，正以每五秒鐘出生一人的速度，不斷增加中。當時日本的人口是一億，亞洲人口是二十億，世界人口為卅六億；自萬國博覽會開幕以來的三個月時間，日本人口已增加廿五萬，亞洲人口已增加八百多萬，看了真是使人觸目驚心。

環繞着世界三十六億人口的問題是：糧食、房屋、教育、交通和人權，而人的本身還有生、老、病、死的許多問題。

再看下去，聯合國變成醫生、工程師、原子能專家；聯合國專家給予非洲兒童教育、衛生、利用原子能來保存食物、開發非洲河流、亞洲公路、增產糧食、治療疾病……這一切在聯合國看來，都是因為世界人口太多了。

聯合國以維持世界的和平為職志，但大阪博覽會的聯合國館，對越南戰爭、中東和平字未提，而獨提出世界的人口問題，並大做文章，可見世界人口問題，比世界上的戰爭與和平問題，更為重要。（請參看本期畫刊）

二十卷十四期

中華民國五十九年七月十六日

- 封面……………家計研究所
- 新聞報導……………一〇—一五
- 農業生產……………一六—二三
- 樹薯萎凋病防治——火雞的
咳嗽下垂病——中藥黃梔子
——香蕉複合肥料
- 推廣活動……………二四—元
- 豐年畫刊……………三三
- 家庭計畫特輯……………三五—四〇
- 家庭計畫繁榮農村——為
什麼要做家庭計畫？——推
行家庭計畫十六年
- 農友新知……………四一
- 農村家庭……………四三—四四
- 農業信箱……………四四