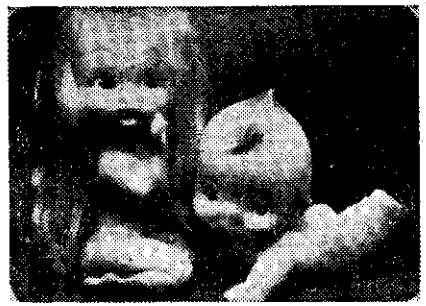


生育要有計畫

啓智



讀「曾文正公全集」家書類，當我讀到「同鄉唐鏡海先生，三年以來，連生三子，而長者前以病殤，幼者昨又以天殤；僅存次子，尚未周歲，良可悼歎……」後，不但與曾國藩先生「同聲一歎」，更深深地感覺到我國古代農業社會多子多孫的觀念，帶給人多麼大的痛苦

和不幸！

要是當時的人，也有家庭計畫的觀念，不要像唐鏡海先生的「三年以來，連生三子」，就不至於發生「長者以病殤，幼者以天殤，僅存次子，尚未足歲……」的不幸事件了。

人生中的痛苦莫若生離死別，而親身骨肉的病危死亡，更令人有椎心刻骨的哀痛！

婦人懷胎十月，要經歷多少辛苦，生產時更要遭遇到「順則雙慶，否則死亡」的驚險。我們的前人，却爲了無後爲大的重責，勇敢地挑起重任，確是可欽可佩的。

但我們更要想，以前的人爲什麼常有「中年殞命」的事情？多子之累和照護子女的憂傷，是短命的一大原因。

出生在現代的人，真是太幸福了。我們有民生至上的政府照護著，爲了我們的幸福安樂，更隨時改善我們的生活。

近年來更把家庭計畫的現代幸福知識，推廣到全省各地。

要教養一個子女成器成材，要花去父母二十多

年的勞力和心血。尤其是孩子出生前後的一段時期，更要全心全意地以無窮的愛心和耐性，才能把他養育起來。

因此，現代有新觀念的人，都明白重質不重量的道理，只要子孫們能成爲健全有用的人，不必分男女，兩個孩子就足够了。而爲了更能全心培育他們，最好是間隔三年生一個較適當。

在以前農業社會的大家庭裏，孩子生養多了，可以幫助整理農家園地的大小雜務，在大家庭裡，有長輩和老年人來協助照護管教孩童們，因此不致於發生教養的問題。

但在今天，工業社會裡，大部分的人都是要獨立生活的小家庭，有些家庭主婦還是職業婦女，試想夫婦都出去做事，留下幾個孩子在家會是個什麼情形？

若是家庭主婦在家，一個人要照管四、五個活潑頑皮的「小霸王」，又是個什麼樣子？要是有人家幫忙照護吧，今日的小孩子已不像三、五十年前那樣乖順的了。

再想一想，算一算，每年所投資到這一大羣孩子身上的金錢、勞力要多少？又要十幾年呢！

「子女少，幸福多少，幸福多少」是句現代名言。爲獲得真正的幸福快樂，最好是生養兩個孩子，才能和子女享受天倫之樂，這才是真正的幸福家庭！



兩個孩子足夠了(呂福和)

阿香姨嫁女兒

小光

隔壁阿香姨夫婦爲強求生一個男孩，以便將來傳宗接代，以致連續生了五個女孩，到第六胎才生下一個男孩。

這個男孩剛滿四個月時，阿香姨的丈夫就因勞累過度而去世了，阿香姨靠她父親遺下的田園和丈夫的保險金維持生活，並扶養著這六個兒女。

阿香姨今年才三十八歲，但她的大女兒最近已經出嫁了，不久就可做外婆了。三十多歲，年紀輕輕的就做外婆，很多人都說她很好命，但在她的內心，則因爲孩子太多，沒能給他們受好教育而苦悶難過着。

阿香姨的大女兒，並沒有受過什麼高等教育，爲此，出嫁的前幾天，她自己在房間內暗流珠淚，被她的母親看見了，問她：「你是爲了嫁粧而流淚嗎？俗語說：輸人不輸陣，你的嫁粧媽媽一定會給你滿意的，無論電視機、電冰箱、洗衣機……」

「媽媽！我並不是這種意思，女人出嫁，立業成家，必須靠自己努力奮鬥，家庭才有希望，並不能完全依賴父母給她的嫁粧。」

阿香姨一邊點頭，一邊流淚地說：「當時我爲強求生一個男孩以傳宗接代，以致生下你們這麼多的姐妹，未能給你們受良好教育……希望你以後，不管是男是女，孩子只要兩個就可以了。」

「是的，現代社會男女平等，男人能做的事，女人也一樣可以做，爲什麼一定要男孩呢？就像媽媽你對地方的建設貢獻不少，但這地方上的許多男人不一定都做得到的，男人家反不如你呢！因此，我希望能節省我的嫁粧費，來扶養弟妹，使他們都能接受良好的教育，不要重蹈我的覆轍，使他們將來都能成爲社會上的有用人才。嫁粧，我一點都不要。」