

寒夜聽更時

南明文
小顧圖

野無情農 市無賭博
更鼓分明 必有美政

東軒筆錄

打更或稱巡更，是我國古老的行業之一。

我國古代，用十二個地支代表一日的十二時辰。一夜分爲五更，占戌、亥、子、丑、寅五個時辰。

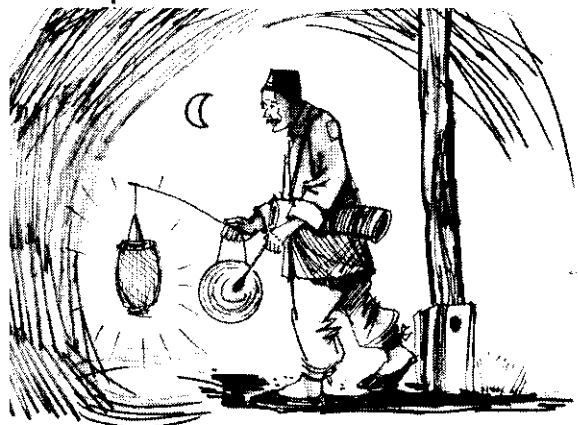
頭更在戌時，自十九點起至二十一點止。二更亥時，自二十一點起至二十三點止。三更子時，自二十三點起至次日一點止。四更丑時，自一點起至三點止。五更寅時，自三點起至五時止。

習慣上，不打頭更。二更擊鼓十下，打鑼二下。三更擊鼓十下，打鑼三下。四更擊鼓十下，打鑼四下。五更亦不打，因爲有公雞司晨，許多勤勞人家早已起床了。除夕也不打更，因爲家家戶戶守歲達旦，不用打更，更夫落得休息。

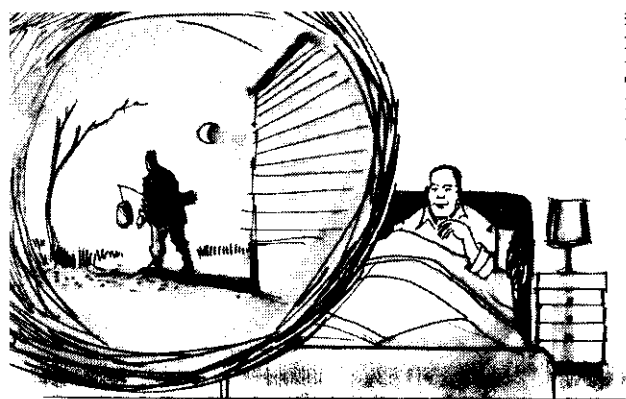
回憶我的童年時代，住在浙江省的一個農村裡，說來已經是半個世紀前的故事了。

一個寒冷的冬天，半夜醒來，忽然聽到更聲，我好奇的鼓起了勇氣，披衣起床，想看看打更究竟是怎么回事。原來打更的更夫不是外人，村裡孩子們都叫他做純方哥。他是孤單一人，無家無業，就住在我家後門不遠的小木屋裡。

那天，純方哥穿着長棉襖，束了腰帶，戴上一頂呢帽，一手提着燈籠銅鑼，一手拿着敲鑼的棒錘，頭上還掛着一個竹梆子。一路走來，



純方哥按着節拍，有板有眼的敲梆打鑼。



我愈是懷念故鄉中豐富人情味的更夫。

，他接着節拍，有板有眼的敲梆打鑼。那時年幼的我，只知道打更是爲了報時，至於巡邏門戶，提防宵小火災等目的，就一概不知道了。

打更並不需要專門技術。家鄉習俗，更夫總要選一個孤獨而可靠的村民，取其沒有家事牽掛，能够按時打更。也沒有固定的工資，只是村裡富有人家不時給些米麵年糕或舊衣服，他的寒冬生活也因此得以解決了。

農村中，男耕女織。村婦們在漫長的冬夜，要做些織布紡紗等家庭副業。唧唧的機杼聲，隨處都可聽到，通常做到二更天才收工。

又是一個寒夜，我還在背誦孟子，聽到純方哥寒抖的聲音自言自語道：「今夜天氣如此寒冷，我早點去打更，讓這些女孩兒家好早點收工休息。」他一面敲梆打鑼的走了過去。

試想一想，好一幅寒夜打更的圖畫呀！

現在，我是一個按時辦公的公務員，今晚下了夜班，拖着疲乏的身體回到家裡，已是午夜。我躺在床上不能入睡，回憶五十年前的童年更聲，又想到辦公室裡上下班用的打卡機，我像是變爲機械的一部分了。在這半夜三更時，我愈是懷念故鄉中有豐富人情味的更夫。