

木刻面具

甘比亞總統賈瓦拉為非洲文物館剪綵後及與擊鼓



純樸奔放的非洲藝術

洪本

從中非技術合作到文化交流

民國五十年年底，我國派遣第一個農耕隊到西非的賴比瑞亞。六十一年十月，非洲文物陳列館揭幕。這兩件事連結起來，是從農技合作邁向中非文化交流的一條大路。

七年前，我第一次到非洲，在象牙海岸首都的一個小公園裡，首次接觸到那些出售當地藝術品的小攤。出售物品的種類非常多，有象牙、烏木與獸骨的雕刻，奇形怪狀的面具，銅或鐵質的小人像，木製與藤製家具，胡盧壳與木製食器。還有斑馬皮的小手袋，樂器、繪畫，鏤刻着各類花紋的刀、矛、弓、箭等武器。

這些製品有一個共同的特點，給予我們一種樸素、單純、粗獷而原始的美感。

非常自然的，使我聯想起我們故宮博物院中，宋元以後的藝術製作，繪畫、絲織、磁器以及象牙、玉、黑楊木、竹石雕刻，其細緻、精巧與柔和，是如何的使我們賞心悅目。

這是兩個不同的藝術境界，我們可以說各有其特色。

從象牙海岸出發，由濱海地區到內陸，我到過客麥隆、達荷美、加彭

、迦納、多哥、奈及利亞、獅子山、塞內加爾、甘比亞、賴比瑞亞、薩伊、馬拉威、中非、查德、尼日、上伏塔、馬拉加西及賴索托。

旅程中，我有更多機會看到非洲人奔放的舞蹈，生動的歌唱，各式各樣的飾物，以及他們臉上、臂上與身上那些大胆的刺花與著色。

這些都是非洲人靈感與想像的表徵，人性的流露與天才的展示。

要深入了解非洲人，必需先了解非洲文化的表現與成就。

非洲的藝術，源遠流長。其為世人所知，只是一九〇〇年以後的事。真到現在，才獲得世界各地的重視。西方的藝術家不只研究非洲人的雕刻，也在仿效他們的風格。

我國海外技術合作委員會最近成立非洲文物陳列館，揭幕的那天（六十一年十月十七日），由當時在我國訪問的甘比亞總統賈瓦拉剪綵。

委員會召集人楊西崑次長說明設立此館的意義。他說，一般人以為我國對非洲的興趣只在技術合作，事實上我們的眼光並非如此狹隘。我們已在努力將非洲的綉物、雕刻、舞蹈、

文藝各方面成就有計畫的搜集，逐步的向國人介紹。非洲文物陳列館的成立，便是這項努力的結果之一。

現有的陳列品有雕像、面具、金屬製品、陶器、樂器、武器獵具、服裝、手工藝品、繪畫、特產標本、獸皮、郵票以及錢幣等。

這些展品來自二十六個非洲國家，從北非的利比亞到南非共和國，從東非的肯亞到西部的塞內加爾。還有印度洋中的馬拉加西與模里西斯，搜羅的範圍相當廣泛。

石刻與石頭上的繪畫是非洲最古老的藝術形式，非洲文物陳列館中還沒有搜集到。在維也納、柏林、巴黎和列寧格勒的若干人種陳列館中陳列着一些。

我們知道，現在的撒哈拉大沙漠，在若干萬年以前並不是沙漠，而是有獵牧部落居住的。後來撒哈拉水源逐漸乾涸，這些部落分別遷徙到尼羅河流域，查德湖及其河源，以及北面的地中海岸。當大沙漠形成，北非洲就與蘇丹及撒哈拉沙漠以南的非洲隔絕了。

由於這些部落的南遷與北徙，撒

哈拉的文化也跟着傳播。因此，非洲先民古老的石刻與石頭繪畫，在非洲由南到北都可以發現。

在列寧格勒的彼德大帝人類及人類博物館中，就收藏着一些南非洲部落民族的石刻繪畫，其中最古老的是用尖石器在石頭上刻畫的，一頭桔紅色羚羊。

非洲各地所發現的古老石刻與石頭繪畫，其中一部分為紀元前七、八千年以前的作品。畫的動物有象、河馬、長頸鹿、鱈魚與犀牛等。經過很多年後，才繪刻家畜。紀元前一五〇〇年左右開始繪馬，到紀元後一世紀

才有很多畫着駱駝。

考古學家在非洲各地發現很多不同的古老文化遺跡，舊石器與新石器時代的藝術品大都與石刻及石頭繪畫無異。早期鐵器時代的藝術品，從奈及利亞所發現的——紀元前五百年中赤陶頭像與雕像，表現出古代非洲人豐盛的創造力。

在查德的夏里河(Shari)與羅貢河(Logone)支流所發現的藝術品年代較晚。在奈及利亞南部的依夫(Ife)所發現的赤陶器與銅器，屬於更後時期。這些類的藝術品與後來的佩南王國(Kingdom of Benin)的藝術品，是有脈絡相承的。

佩南王國是建立在尼日河三角洲的一個大國，十五世紀中葉，葡萄牙水手為了探求黑金與香料，曾到達尼日河三角洲的海岸，並在佩南王國境內貿易，但並未進入佩南城。

佩南真正為世人所知，是在十九世紀末的時候。當時英國軍隊為了要進入佩南城，曾派遣若干先遣人員前往，但為佩南人所殺。英國艦隊就炮擊佩南城，攻入以後劫掠燒殺，佩南古文化幾遭毀滅。

英兵在劫掠佩南王宮時找到很多銅浮雕與雕塑品，帶回英國，在倫敦與其他城市出售。

佩南王國崇拜祖先，叫做奧巴(Oba)的佩南國王認為是神性的。奧巴王頭像用銅鑄造而成，也有其他國王的巨大銅首像。

在十三世紀奧巴王統治佩南王國時，據說曾從奈及利亞的依夫請來了一位著名的銅器鑄造者。此後，佩南王國便有自己的銅器鑄造師。這些鑄造師都在王宮旁有他們特別住處，他

們的鑄銅技術是保守秘密的。

十五到十七世紀的銅頭像具有非洲人的獨特風格，形狀却是簡單而格式化的。國王銅像的眼睛都以傳統的方式處理，戴着傳統的頭飾。一頂網狀珊瑚珠帽，有兩個側翼，藉大的珠串與帽子相聯。從口到頸部被高的珠領所罩蓋，像的底盤上刻着獸形，這些獸類與王的頭銜及性格有關。

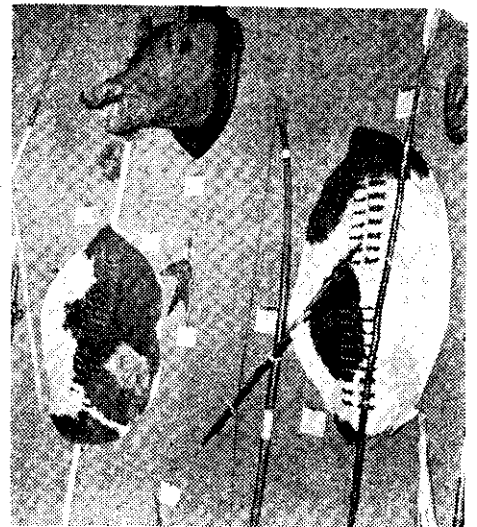
例如像豹樣的勇猛，牛樣的有力，象樣的強壯等。那些沒有刻着這種獸形的底盤的像是后母像，后母在佩南宮廷中是極受尊敬的。這些銅首像大致相同，而且顯得沒有生氣。

非洲文物陳列館中，沒有佩南銅像的實物，只有一幅國王銅像的巨大照片，掛在陳列館的入口處。

銅質浮雕板是佩南宮室中的裝飾物，雕刻內容有國王、侍臣、武士、歐洲商人、狩獵與戰爭場面等。上面的武器、衣服、甲冑和飾佩都雕刻得極為精細。

佩南文化的影響非常大，從尼日河三角洲到伏塔河，這一地區的藝術品都受佩南文化影響。

由於佩南宮中的藝術品已大部毀滅，因此，目前世界各地陳列館中非洲文物收藏品都是十九及二十世紀的作品。其中西非民族的藝術品，主要是木雕像和面具。



非洲古武器與獵具

木雕像多數是小型的，用不同種類的木頭雕刻。硬木雕像常磨得非常粗細，軟木雕刻的較為拙樸，木刻品常塗上白、黑與棕紅的顏色。

巨型的木刻常作為死人的紀念，在尼羅河上游可以找到用整塊樹幹雕刻的作品，上面有複雜的圖樣，刻畫着死去的人像，以及他的財富與牛羣。這些木雕像常用玻璃或金屬品做眼睛，也有用貝壳做的。

非洲人由於皮膚黑，所以在皮膚上刺花紋要產生疤痕，以達到紋身的目的。

這種刺紋常在背上、臉上、胸前、腹部，以區別其部落。木刻品上也有這種刺紋。

木雕像往往是死去祖先的化身，身體小而頭部非常大。不過為了要顯示祖先是一個偉大的狩獵者，有時也刻成強壯的體軀。

——下期續完