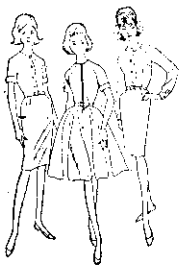

選購衣料要適合用途

龔玟艷

由於人造纖維的發明與普遍使用，以及紡織印染技術的不斷改進，這半世紀來，衣料的改革突飛猛進，由棉、麻、毛、絲等天然纖維，擴展到使用尼龍、達克綸、奧綸：等人造纖維，花色也由單調的色彩，簡單的圖案，進化到種類繁複的色調及各式引人的圖案。

在紗線的結構上，也由平織、斜織、維織等簡單的經緯組合，演變成双層布組織、起毛組織、紗羅組織。

這些進步使人們在衣料選擇上的幅度增廣了，但相對的，如何選擇合宜的衣料也困擾了大家。織物的品名繁多，往往買來的一塊布料，經裁製成衣服後，却又覺得不甚滿意。

衣料的種類實多了，五花十色的花樣讓人無所適從。過去一般人所知道的紡織物的常識，已不適用於今日，例如毛、棉易縮，絲料太輕，棉、麻易皺等缺點，現已有縮水加工、加重處理，免燙加工等方法來改善，一般的人造纖維也很少有上述的這些缺點。由於混紡的新布料日新月異，要以鑑別衣料的成分來選購衣料的方法，不是我們輕易所能做到的，除了專家，很少有人能正確判別各種布料的成分。

選擇衣料的條件，不外是要求衣料能合於實用與美觀。衣料是各有表情的，每一塊布料的表情可由它的質地、色彩顯現出來。我們需先了解衣料的表情，然後才能決定取捨，現先就布料的質地、色彩說明如下：

（1）質地：每一塊衣料都因質地——即成分、結構加工的不同而給人不同的感覺如硬挺、柔軟、透明、輕薄、厚重、平滑光艷、觸覺粗糙等。柔軟薄輕的衣料，和硬挺料子的用途不同。

例如想裁製一件春季短衫，就不會放棄柔軟的縐綢而選用硬挺的衣料。一般人由於常受布料色彩眩惑，或一時追求時尚而選用質地不適的衣料。

通常硬挺、粗糙的衣料適合於運動型的服裝，柔垂、輕薄、光滑、細緻的衣料適合於優雅型的服裝。

（2）色彩：同樣的顏色，染在不同質地的布料上，如有無光澤、組織疏密、甚至紗織的粗細，撚回的程度都能使布料產生不同的表情。

在另方面，我們也不能單以個人的膚色、身材來評判何種色彩對他適合與否。

如白膚色的人，在理論上是適合於任何種色彩的，但膚色蒼白者，有某些黃色色調却須避免。

又如個性嚴謹的人不宜著鮮麗熱鬧的色彩，所以要測驗衣料的色彩是否相宜，最好的方法是面對穿衣鏡，把衣料置於身上比較看看較爲可靠。

對布料有了基本的認識後，我們才能根據個人的喜好、需求來選購衣料。現就穿著者和衣料的用途，說明如下：

（1）穿著者應考慮本身的條件，如年齡、膚色、身材、個性、喜好都需要考慮，衣料的色彩應和年齡、身分相配合。其他如黑膚色者應避免讓膚色顯得更黑的色彩，矮小的人不宜大花的衣料，肥胖的人不宜笨厚的衣料，個性爽直且具有男性氣質的人不宜著柔垂的衣料。

諸如此類，我們只要用心想想，就可知道那些衣料是應該避免的，那些是可放心使用的。

（2）考慮衣料的用途、各種季節、場合，不同的服裝種類，對於衣料的需求也不一樣，春秋季的料子，質地宜輕柔，色彩宜清爽，夏季料子宜吸汗、透氣，不易褪色，冬季料子着重於保暖，內衣的料子應選用吸汗、透氣、不帶靜電者，工作服應用耐洗，耐磨的結實衣料。

又如過去流行的西裝褲，因膝蓋走路彎曲的緣故，要採用布質硬挺不易變型的料子，有活褶的裙子宜採用易定型免燙的衣料，又宴會服和家居服在衣料質地、色彩的選擇更不相同。

總之，選購衣料，需先注意到它的實用性，各種衣料均有它的長處和特點，也有少許缺點。

華麗的衣料不一定是耐牢的，輕薄透明的衣料也不一定涼爽透氣，完全看選購的人如何配合服裝的需求，使衣料的長處能完全發揮出來。

互相體諒 解決問題

人在生活中，常會遇到各種各樣愉快或不愉快的問題。在所有的問題來臨時，我們若能作適當妥善的處理，常能得到滿意的結果。

人生充滿著大大小小的問題，這些問題常是考驗我們心志，激發我們上進的因素。有時難免處理不當，或因此得不到別人的諒解。大家互相體諒，盡心爲人設想，只求無愧我心，我們的生活必更充滿情趣。（楊桃）

美國棉花皇后雷詩晶在台北服裝表演（中央社）