

親娶花轎

——蔡基銓



喜氣洋洋的花轎

外，平地似乎連轎子都已被陳

尚有此習俗

着各方面都已脫離古代的限制

「迎新

列在博物館裡了。

娘，坐花轎，在交通發達的今日，似乎已漸漸地被人所淡忘了。自然，花轎出租這行業生意自然也就跟着清淡了許多。

這種傳統的迎轎古風，除了在山居交通不便的地方，尚有此習俗。由於時代的進步，現在連所講的「鳳冠」亦不戴而改以紅紗來代替。

自然，在髮型、鞋子、穿

，而逐漸以現代化的婚禮模式所替代了。

昔時婚事，全憑媒人三寸不爛之舌而結合，自然在婚前大多仍未曾見面過。

佳期當天，新娘先要與兄弟姊妹吃過六葷六素的「姐妹桌」，並且講些吉利話。之後才半推半就的登上停在正廳等候的花轎。

做新娘的因為要離開撫養她長大的父母，往往會嚎啕大哭一場，有的一哭就是好幾里路。不過，也有一些心腸硬的，就是哭不出來。

依昔時的禮俗，新娘上轎不哭，男方會認為不是好兆頭。因此遇到這種情形，抬轎的轎夫就有責任製造出哭的氣氛，以討個好運道。於是毫不留情的，取來一盆水潑在轎頂上去的水」一樣。

此時坐在轎裡的新娘子往往會被這一潑水而心生驚慌，哇！便哭出聲來。

轎夫一聽到新娘哭出聲了，要很快調起轎門，靈巧的抬轎者往往便會順口唱道：「轎門關起，瓦屋金雕椅；轎門關好，夫妻永保老」的吉利話。然後討個紅包，扛起花轎便直奔別家。

通常，在轎門上方，都會貼以寫有「麒麟到此」「鳳凰到此」的紙條，紅黃兩色貼在靛藍的轎門頂，異常醒目。並

只在轎頂的四周圍上紅色布條。這樣經過一番布置的花轎，看來便格外地喜氣洋洋了。

按習俗，新娘花轎在抵達男家時，先由新郎陪「踢轎門」。告訴新娘子要準備下轎子，然後男方通常會請比新郎低一輩的親屬或請小花童捧一茶盤，盛着一、兩斤白米、二個橘子及一個紅包「請出轎」。新娘在收禮後也要還給對方一個紅包才能下轎。

當然，如果碰上男方親屬有意作弄，往往會把送給新娘的紅包藏在白米底下，新娘在找不到紅包的情形之下，就遲遲不敢下轎了。

不過，現代的小姐不坐花轎，新娘已經不必拘於那麼多

的規矩了。不但新娘上轎不哭，還個個笑嘻嘻的，甚至還來個飛吻，向父母親人道別。

到了男家時，新娘子在「媒婆」的攙扶下進入男家大廳，然後與新郎一起拜堂。其順序是先拜天地，次拜歷代祖宗，再拜父母，然後夫妻互拜，進入洞房，至此，婚禮才算一段落。

花轎娶親，雖然逐漸式微，但在現代的社會裡，却仍然在僻遠的山村裡保存着此種習俗，且往往吸引了不少為新人祝福的陌生的觀禮者前往。

時代在進步，交通到處四通八達，除了鄉下、山村偏遠交通不便的居民外，誰結婚還

娶親的花轎經過山間小道

