

色彩特質

(一)色的寒暖感：紅、橙、黃等使人有溫暖的感覺，稱為暖色，藍、白等有寒冷的感覺是為寒色。

(二)色的進退感：暖色及彩度高的色彩，使人看來有接近的感覺，稱為前進色。寒色及彩度低者則為後退色。

(三)色的脹縮感：暖色及明度高的色彩有放大的感覺，稱膨脹色，寒色及明度低者有收斂感，稱收縮色。

(四)色的輕重感：明度高的色彩（淺色）看來較輕，稱輕色，明度低的（深色）則為重色。

色彩配合

(一)單色配合：同色相，不同明度及彩度的配合，如深綠與淺綠，但紅色的深淺配合不好看，其他如綠、紫、青都可。有韻律感與溫和的情調，但不免有些單調，所以明度差，彩度差都應較大，更能收配色的效果。

(二)類似色配合：色相環中相鄰色彩的配合，如綠、黃是一種沉着而優雅的配色，亦應有相當的明度差及彩度差

(三)對比色配合：色相環中位置相對色彩的配合，如紅與綠，這種配色極富刺激性，能給人強烈深刻的印象，廣告可用，衣服採用時，二種之中選一種明度或彩度降低者以調劑

，能襯托另一方（高彩度者）更加醒目。如高明度的紅與青綠、淡橙與深青。

(四)無彩色配合：黑、白、灰等色的配合，這種配色最簡單，其中沒有色相與彩度的關係，只要能將明度用得恰當，就是成功的配色。明度差，最好在二以上，比較容易調合。

注意體型

瘦子應穿暖色，胖子應穿寒色，因為假若面積相等，寒色看起來較小。明度對色彩的膨脹與收縮也大有影響，同樣的背景前，明色看起來大，暗色看起來小，因此瘦小的人服裝宜用明色，胖大的人服裝宜用暗色。高彩度的色彩對眼睛刺激性大，看起來膨脹，反之低彩度的色彩是收縮的。總之瘦子應穿彩度、明度都較高的暖色，胖子應穿彩度、明度都較低的寒色。

配合皮膚

皮膚過於紅的人，可用青紫、紫、紅紫等色，甚至濃紅都很相宜，黃綠與青綠則不合適。皮膚較黃的人，應少用紫、青等色，應穿黃綠與青綠，同時化粧時宜於濃粧，耳環等裝飾品，也應多用綠色系。因青綠色能襯托皮膚，使其增加紅色，是對我們黃種人最適合的。

皮膚白的人，若用暗色，如暗綠、暗紅等，更顯的蒼白

，同時用淡色，也很適合。皮膚較黑的人正好相反，穿了暗色衣服，因明度與皮膚相近，自然不美觀，若穿了明度太高的衣服則更顯得黑，所以只有明度比皮膚色高一點（二）四左右）的色彩，較適合，太高或太低的彩度都不適合。

當我們看見鮮紅的顏色，很快就聯想到血，看到青色想到水，看到白色想到雪。反之，如果聽說到流血的事，也會馬上想到紅色，聽見泉水流流的聲音，想到青色，一說到雪，立刻想到白色，大多數的人都會有這樣的聯想，這種現象，又稱為色彩的聯想，也可說是色彩的表情。

(一)紅：熱情、活潑、焦急、恐怖、革命、幼稚、危險、興奮。

(二)橙：溫情、嫉妬、嫌疑、疑感、任性、權威、華貴。

(三)黃：明朗、快活、發展、猜疑、高貴、誠實、莊嚴、優柔。

(四)綠：和平、安全、新鮮、生氣、公平、希望、青春、安慰。

(五)青：沉靜、清涼、理智、冷淡、寂寥、幻想、消極。

(六)紫：高貴、渴望、不安、忌妬、輕浮、神秘。

(七)白：純潔、神聖、無望、不吉。

(八)黑：黑暗、恐怖、罪惡、神秘、嚴肅、沉默、無望、悲哀、消極。(邱月正)

台北街頭

看玩具●憶童年

記得小時候，一些童年的玩伴，常在一起辦家家酒遊戲，想起來，不禁又撩起無限的懷念。

那時候的我們，整日與泥土、花草為伍，根本就沒有玩具可以遊戲。如果有的話，也是大人們粗製濫造隨手做成的玩具，可是我們就視為珍寶般地保存著。

但是今天的小孩子，幾乎人人都擁有多精緻的小玩具，尤其是城市裡的孩子更為幸福，他們所享有的，超過我們以往不知有多少倍。

現在不論街頭巷尾，你都可以看到有人載着充氣的小汽球和塑膠玩具兜售。小汽球灌入氫氣，然後用一條長長的細線綁起來，另一頭銜着一根小木棒，這樣一組五塊錢，雖然很貴，但一碰到小孩子喜歡的時候，做父母的也只有忍痛買下來了。

此外，塑膠玩具有兔寶寶、小熊、唐老鴨、洋娃娃、小山羊、皮球、游泳圈……等等，樣式不但多，顏色美麗又吸引人，就是大人看了也想買個來玩玩，除非你心老矣！

看圖中這位小朋友，也被這些美不勝收的玩具所迷，如果你是他的年齡的時候，難道你也不動心嗎？可是你覺得他比你當年玩家家酒遊戲時幸福和快樂嗎？

阿郎



小孩為玩具所迷 (阿郎)