

業方式之下，大量的生產便成爲一項可以達成的目標了。

胡蝶畫黏貼完成之後，配框更要考究，不但要講求素質，更要求設計，更能達到一定的水準，不可粗製濫造，從高格調、高級品上下去發展，以賺取更高的利潤，否則胡蝶畫變成只是賺取材料和人工的手工藝品。

再說胡蝶畫並非一般手工藝品，它兼具了繪畫的價值，在構圖、題材的選擇上，不可一味的模仿西洋的名畫或圖片，大可以我國固有的地方性、民族性如歷代的服飾、器皿、山水、風光、文物等來作選擇。

在配色的設計上，透過藝術家的構思與創作，以特出的畫面來吸引更多更大的國外市場，使那艷麗萬千的色彩能傳播到世界各地去。

一項成功的工藝品，除了獲取相當的利潤之外，更是肩負着發揚文化的重大使命，胡蝶畫在胡蝶手工藝品中仍有開發的價值，但必須先藉着各方面的力量，來培養胡蝶貼畫的人才。（摘自1979年12月號“台灣手工業”·原作者王昌敏）

農業生產 與 能源利用

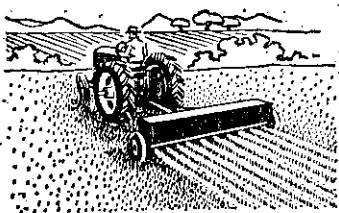
由於土地資源開發，育種栽培技術改進，灌溉、交通設施改善，機械化之推行，肥料施用量之增加，病虫害防治，漁船增加及動力化等直接因素，台灣農業生產隨農業發展而不斷的增加。

農業生產毛額，由民國43年的68億元，到67年增加爲904億元，平均每年成長率爲10.9%，若再以41年爲基期之批發物價指數修正，則實質生產毛額，在同期間是由61

億增至203億元，成長率4.9%。

同期間農業能源之使用，由民國43年之8萬公乘油當量增加爲67年之122萬公乘。25年之平均成長率爲11.5%，相當於實質成長率之2.3倍。

由上述顯示，台灣農業生產與能源使用，二者之間具有高度之正期相關關係。53~62年之十年間農業能源使用大量增加，農業亦得到迅速發展。農業能源使用爲急進成長型態，同時象徵農業生產結構之轉變。（沈月摘自“今日經濟”149期）



台灣玉值得開發

台灣玉的蘊藏量很豐富，值得開發與推廣，如在產品的設計製作方面能夠改進與創新，銷售前途不可限量。

台灣玉屬石棉體，顏色美麗，從半透明的淺綠色至不透明的深綠色都有。最好的台灣玉，色澤是綠中帶些黃色，透明度較高，無黑點與裂痕，幾乎可與翡翠比美。

台灣玉是製作玉器的良好材料。通常玉材的上品多用做首飾，較差的才琢磨雕刻品或其他裝飾品。有些商人將上品台灣玉冒充大陸玉銷售，而用較差的品質製作首飾，常使人產生錯誤的觀念，認爲台灣玉的品質不好，影響台灣玉的聲譽與前途，應該設法改進。（摘自1979年12月號“台灣手工業”·原作者劉萬航）

Jiffypots
®

吉惠®

北歐出產的最優秀 育苗材料



成活率高
使用方便
省時 省事

使您的作物
早上市
早賺錢

Jiffy®

總代理：

上湧貿易股份有限公司
台北市民生東路826巷3弄11號
電話：(02)781-6903 711-0639
751-9222