



流淚 的 佛像

璦 琦 / 文
薛 聰 賢 / 圖

傳說在五代時，有一位叫做貫休的和尚，善畫佛像，由他親手畫出的佛像，栩栩如生，神態莊嚴。在當時幾乎沒有人能夠跟他相比，貫休的名聲因此傳播到四方，每天請求他畫佛像的人越來越多。

一天一位老婆婆來請貫休為她畫一張佛像，可是這位老婆婆毫不客氣地把貫休幫她畫的佛像一張一張的撕得粉碎。因為她總認為貫休並沒有用心為她畫，只是在敷衍了事。貫休的心裏很生氣，他明明是全心的全力在畫佛像，怎麼會會是敷衍了事呢？貫休表面上不動聲色，很謙虛的問老婆婆，究竟要怎樣畫才能使她滿意？老婆婆上上下下打量了一會兒貫休，才冷冷的說：“你是一個畫佛像有經驗的人，怎麼反而問我呢？只要你為我畫出一張我滿意的佛像，我一定會付給你最高的酬金。”

貫休笑了笑說：老婆婆，我不是為了獲得你高額の酬金才給你畫佛像的，我為眾人畫佛像的目的是希望大家都受到佛祖的庇佑，起碼在心靈上能得到一些安慰，如果你認為我畫得不好，可以另請高明。”

“好啊！你居然出言

不遜”。老婆婆氣得臉上發青，大聲叫著：“今天我非要你給我繼續不斷的畫下去，不然我就走，騷擾你誦經打坐。”

“奇怪！今天怎麼遇上了一位這樣蠻不講理的婆婆”。貫休心裏想，接著他封起了筆墨，不再繪畫。站起身來要回返佛堂裏去，不料老婆婆肆無忌憚的攔阻了貫休，頃刻間露出了猙獰的原貌，是一隻大狐狸，張牙虎爪的朝向貫休撲來，貫休閃避不及，跌倒在地上。大狐狸咆哮著說：“正因為你畫的佛像太像了，對我大大不利，我不能隨意到各家人家去，所以我非要咬死你不可。”

原來老婆婆是狐狸的化身，怪不得她來勢不善，正在這千鈞一髮的緊急時刻，吳越王錢鏐來拜訪貫休，正巧看到這危險的局面，錢鏐立刻拔出身上佩戴的寶劍，朝向大狐狸的頭部猛刺過去，總算是搭救出了貫休。

“好險哇！要不是你及時相救，恐怕我已葬身狐腹了！”貫休嚇得全身冷汗直流，面對著錢鏐，流露出感謝的目光。

錢鏐用寶劍指了指死去的大

老婆婆是狐狸的化身
張牙虎爪的朝向貫休撲來



狐狸，又對貫休說：“這是一隻狐狸精怪，不除掉掉牠，後患無窮”。

爲了感謝錢鏐的救命大恩，貫休畫了一幅巨大的佛像送給錢鏐，錢鏐十分珍視，把它懸掛在大廳的牆壁上。有一次，錢鏐搭船遠行辦理公事，臨走的前一天夜晚，恍惚間彷彿壁上上的佛像給了他啟示，叫他一定要帶著壁上的佛像一齊前往。事後，錢鏐十分詫異，他把這件事告訴了家人，家人都說佛像太大了，不容易攜帶，再一方面認爲那是夢境，不必深信，可是錢鏐卻決定不論如何也要帶著佛像一起前往。

船隻航行在江上，誰也沒想到突然之間，天色大變，烏雲密布，江浪翻騰，波濤洶湧，錢鏐和船上所有的人都被驚恐萬分，大家只好緊緊握住那幅巨大的佛像，祈求保佑，果然沒過多久，風平浪靜，所有的人沒有受到任何的傷害。

這一件奇怪的事一傳十，十傳百，都認爲這是佛祖顯靈。

自然貫休的功勞不小，向他求畫佛像的人也更多了。

每天，貫休都在不眠不休的繪畫佛像，體力消耗不少，終於於他病倒了，雙手連握筆的力氣都沒有。當時有好多人去探望他，有人送水，有人送鮮果，還有人自願爲貫休治療，可是貫休的病始終沒有起色。

“唉！我想在臨走以前，再完成一百幅的佛像”。貫休勉強支撐著病體，再度握

筆繪畫，他堅毅不移的精神鼓勵著他，支撐著他，別人在眼中，痛在心裡，請貫休好好保重身體，奇怪的是貫休雖然病魔纏身，但此時畫出的佛像更是維妙維肖。

就在貫休完成了九十九張佛像時，終於於圓寂了，人們都爲他的去世感到悲傷，而貫休的手裏還緊握著筆和那第一百張未完成的佛像。

不幸的是那九十九張佛像不翼而飛，下落不明，錢鏐爲了這件事既詫異又生氣。他以爲一定有人偷走了佛像，於是派人到處偵察，終於在一個水落石出。原來是一名青年趁人不備，偷取了九十九張佛像，打算到遠處出售，賺了錢好好吃吃喝喝玩樂一番。卻沒有想到有一天拿出佛像一看，每一張佛像彷彿都流出了眼淚似的，嚇得青年奪門而逃，正巧被錢鏐派遺的人發現，追查出事真相。

其實佛像並沒有流淚，而是那居心不良的青年一種作賊心虛的幻覺罷了！



佛像彷彿都流出了眼淚似的，嚇得青年奪門而逃。