

# 由 99 年桃園縣龍潭鄉四健會小茶師泡茶給你喝 談兒童茶藝教學的方向

文圖／桃園縣茶藝研究學會 黃志璋

## 緣 由

98年11月龍潭鄉農會四健會作業組葉小姐告訴我，「99年度創新鄉村青少年發展計畫」中擬安排四健會兒童茶藝實驗課程，「讓我們為茶開party」為研習主題，參加對象及人員為9-18歲四健會會員約40人，洽詢本學會是否可以協助兒童茶藝實驗教學課程的進行。依據教學經驗，兒童茶藝教學以「協同教學」方式進行較有效益，取得羅姐、范姐、阿早老師、鼎紳老師共識後，我們懷著期待的心情，接受了四健會作業組的邀請，擔任四健會兒童茶藝實驗教學課程的指導老師。

## 兒童茶藝實驗教學課程內容

透過互動式茶文化教學，進行階段學習，將「以茶學禮」的內涵，於互動式茶藝教學活動中，融入好奇又好動的中小學生的學習經驗裡。使學習者透過「茶的沖泡技術」進行「學禮」的體驗、藉由活動接觸「音樂、美術、詩詞、陶藝、器皿、服裝、儀禮、表演」的經驗，體會「人類讀書學習是為了使人類生活得更好」的內化意義，引導學習者於「學茶」課程中學習「精進」、「分享奉獻」、「欣賞他人」及「表現自己」，進而於生活中展現吾輩「當代」的生活美學。當然，更深一層的學習則可藉泡茶技術競賽及茶席的展演，讓青少年茶人經由「親力親為的實作中」體驗「誠懇服務的喜悅」、「體貼包容的氣度」、「精益求精的內涵」、「無私分享的默契」。

兒童茶藝學習為茶文化奠基的第一階段，也是茶文化的入門課程：即茶的沖泡技術及泡茶、奉茶、品茶的禮儀。我們發現，經由學習茶藝可以很輕鬆的打開品格教育的大門；可以很快樂的進行親子活動；可以很生活的讓孩子認識家鄉；可以很自然的讓孩子參與建立家鄉特色的實習活動；可以讓社區資源輔助學校教育之不足；可以讓我們的家庭教育、社區教育、學校教育密切配合。事實上，學習茶藝是符合四健會精神的。

## 兒童茶藝實驗教學及茶藝展演感想與檢討

以下記錄了一些四健會兒童茶藝實驗課程課後檢討及感想，以作為日後兒童茶藝相關教學的參考，使茶藝學習落實為品格教育的平台或國人生活美學的啓蒙。

第一次四健會兒童茶藝實驗課程於99年5月底起(每週一)實施，教學時間4次8節課(小學1節課40分鐘)。課前認知：

1. 茶藝入門課程授課時間8節課(共320分鐘)--稍微不足。
2. 茶藝入門課程泡茶動作、奉茶動作及品茶動作操作需課後多加練習。
3. 課後練習需要請學校老師及家長配合學習。
4. 上課教室之桌椅需注意適合小學生身高。
5. 茶器的準備與收拾，必需要有老師或家長協助。

<b>四健會兒童茶藝實驗課程課後檢討</b>	
5/31	1. 第一天上課，時間未能妥善掌握，收拾整理茶具練習之項目未完成。 2. 希望能引起小朋友學習興趣，繼續認真學習。 3. 小朋友與大朋友的教學方式不同，深入淺出的語言功力是項挑戰。
6/7	1. 時間仍不足，練習收拾整理茶具之項目仍未進行。 2. 四種茶類分辨測試未進行。
6/14	1. 時間正好，本日進度完成。 2. 小朋友能完成茶席程序。 3. 小朋友能清洗茶具，但是老師或家長仍需注意清洗操作的安全。
6/21	1. 本次試探課程，依計畫四次課320分鐘(5小時20分鐘)完成。 2. 6/26的教學成果發表，小朋友應能完成茶沖泡之程序。 3. 小朋友於短短時間內學習得茶沖泡之程序，在小朋友的成長的過程中，是否有意義？ 4. 我們該如何使「學習茶藝」與「小朋友的成長」發生意義？
06/26 第一次教學成果觀摩	1. 優點： (1)小朋友能踴躍、熱心、積極、參與茶席展演。 (2)家長能伴隨孩子參與茶席展演。 (3)學校老師能伴隨小朋友參與茶席展演。 2. 缺點： (1)觀眾品茶席安排不適宜，小朋友奉茶不方便。 (2)小朋友無法回答茶的類別。(這其實有點難，非兒童茶藝之必要部份)。 (3)無法真正提供舒適從容的品茗空間，讓小朋友自在的、輕鬆的表演。 (4)品茶觀眾不熟悉品茶禮儀，無法融入茶藝之美。

99年7月7日龍潭鄉第一次在媒體前公開展現的兒童茶藝表演設計構想：

1. 講究的茶服：感謝龍潭鄉農會，我們第一次得到主辦單位慷慨支持製作茶服，講究茶服為茶文化的進階課程之一。因為，當日的茶席是為介紹龍潭鄉經典名

茶「槿風茶」及展現桃園縣龍潭鄉為世界客家重鎮之一的地方特色，當日穿著的茶服採用著名的臺灣花布及客家藍布，臺灣花布代表三、四十年前的臺灣生活，目前，這阿嬤的大花布因為藝術家林明弘而揚名於世界，儼然已成為臺灣的符號。茶服設計的目的，一則象徵本土與國際接軌，二則希望藉著桃紅色的花布，讓人聯想起，桃園縣龍潭鄉青翠的茶園中古老又浪漫的槿風茶故事。

- 2.自願參加的小茶人：龍潭鄉龍星國小四年級8位小朋友自願參加，符合曾昭旭教授所說「茶性謙遜恬淡」的特性。
- 3.使用茶具：市售白瓷茶具(考量小朋友手小，採用150cc左右茶壺)。當日採用壺壺、雙盅、七杯、雙奉茶盤之設計。
- 4.兒童茶席人數：3名。
- 5.茶席設計理念：

- (1)考量兒童操作茶器之安全著想，茶席設計以三名兒童為一組，一名負責泡茶(名為茶席主人)、一名負責以茶杯奉茶(名為茶席好幫手/茶侶)、一名負責以茶盅奉茶(名為茶席好幫手/茶侶)。
- (2)培養兒童團隊合作觀念，設計泡茶、奉茶、品茶的禮儀與穿著團體的茶服。
- (3)本茶席以介紹龍潭鄉經典名茶「槿風茶」及表現龍潭鄉為客家重鎮，當日穿著的茶服採用著名的臺灣花布及客家藍布製作。
- (4)因為是兒童茶席，所以茶具搭配以實用為主，文人花則以活動主題龍泉茶罐替代，配合槿風茶特性選擇使用白瓷茶具。
- (5)席間之槿風茶擬定沖泡5次，展現槿風茶豐富的內涵與耐泡特性。
- (6)兒童茶藝「寓教於樂--作中學」的教育理念與四健會不謀而合。
- (7)在茶席活動中體驗與實習「以茶學禮」的內涵。

99年7月7日龍潭鄉第一次公開兒童茶藝展演後感想與檢討：

- (1)品茶觀眾不熟悉品茶禮儀，無法融入茶藝之美，茶藝展演的氣氛受影響。參觀的觀眾以為口渴就來喝茶，不知茶藝展演的意義。
- (2)爾後需調整工作人員接待來賓的方式：安排服務茶席，避免觀眾向展演茶席要茶喝的尷尬場面。
- (3)茶藝展演前作相關說明：讓品茶觀眾瞭解品茶禮儀，融入茶藝之美，展現茶鄉風度。
- (4)事先安排品茶程序說明或安排工作人員於品茶貴賓席中示範。
- (5)茶藝教學設計先教品茶的方法與禮儀。

99年8月5日龍潭鄉兒童茶藝展演團體第一次在縣級活動中出現，也是第一次在縣級媒體前公開兒童茶藝表演，活動後感想與檢討：

- (1)當日為桃園縣槿風茶節頒獎典禮，兒童茶藝是其中一項表演（原以為是第一個表演項目），沒想到竟然有舞蹈團體在席間跳舞，當場小茶人有些傻眼，指導老師也有些啞然，可是可愛的小茶人竟能坦然面對鏡頭完成任務，也算是一項難忘的暑假趣事。
- (2)我們仍然沒有依茶會設計構想，讓品茶貴賓完成品茶的程序，小茶人的茶藝學習仍然沒有機會完整表現，有些可惜。
- (3)大人們是否有機會停下來，讓出一些寶貴的時間，與小朋友一起喝杯茶呢？
- (4)為了讓小茶人的茶藝有機會完整表現，建議學校平時安排小型茶會邀請老師們當品茶貴賓，讓小朋友體驗一次完整的茶藝氛圍，使學習的動力可以持續傳承。



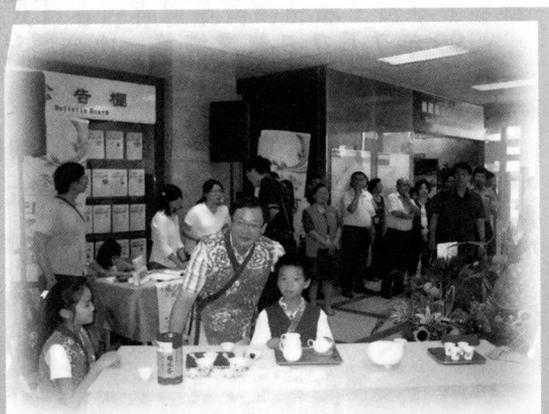
小朋友平時練習泡茶情形



小朋友平時練習泡茶情形



第一次在媒體前公開展現兒童茶藝後與  
龍潭鄉農會人員合影留念



第一次在縣級媒體前公開展現兒童茶藝  
後與吳縣長合影留念