

葉片如何處理

高淑貴

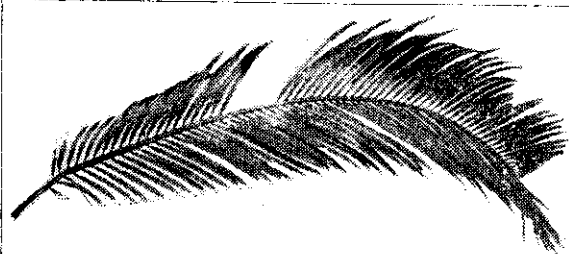


圖 A



圖 B

插花用的素材種類很多，有的可以拿來就用，不必多費什麼工夫，有的還需要修修剪剪。過於繁密的枝葉或殘枝敗葉固然要剪，有時為了特殊效果，更得動動剪刀，多剪幾下。

什麼是特殊效果呢？特殊效果是因為實際需要或插花者個人的構思及喜愛，將花材做適度的修剪，所剪出的形狀可以把花材的特點顯示出來，更可表達插花者的心意。

以葉子來說，通常是大葉剪成小葉，也有圓葉剪成尖葉，甚至在葉面上剪洞，或故意使葉面殘缺，或撕成條狀，以各種形狀的變化來增加趣味。

譬如有的葉子實在太大，在整個空間上占有太大的比例，這時非修剪一下不可。棕櫚葉就是個典型的例子，一葉就是一大片，要是不修一修，別的花就甯想插了，即使勉強插了也不美。所以一般都是順著它的樣子剪成扇形，要不然就在扇面上剪幾道缺口，認為這樣的“缺陷美”更夠味道。

既大又長的葉片如何修剪呢？乍看之下，似乎很難，尤其是一般初學者碰到這類花材常不知從何下手。事實上，這類葉子可做各種變化，極有意思。例如蘇鐵的葉子長而厚實，羽片左右並列，尖頭狹而硬，它1公尺有餘的葉片非得好好

想一想不可（圖A、B）；碰到這類材料，修、剪、彎三訣不可缺。修葉形、剪針葉、彎曲葉脈都是最基本的方法。插花好手有時也喜歡稍費點兒事，使它彎曲呈圓形，或將它剪成一段段，分別安排在若干劍山上面，構成有空間遠近的層次感，更顯出別緻引人的味道。

有些時候甚至特意根本不用葉子，把所有的葉子剪光或拔光就剩光溜溜的枝幹，像這一次我們所示範的花材就是這樣的安排。

花材：紫擬4支，雞冠花5朵。（圖1）

花器：陶質深藍皿。

構想：紫擬枝幹挺直不易彎曲，何不順勢表現其英挺之姿？運用

其自然形態，不刻意裝作，藉以表現力的美與剛勁的美，則格調自高。鮮紅的雞冠花葉片盡落，表現一種蕭索景象，使人意味秋的來臨。

英挺俊拔

插法：（1）擇取一支長得直挺的紫擬，將底部斜剪，固定於劍山後，使其稍向左傾。（圖2）

（2）另剪兩枝較短，但種子較為繁密的紫擬分置兩旁，和主枝的叉枝相互呼應。（圖3）

（3）左上角略顯空蕩，為填補，另取形態美好紫擬插於左側，高度約為主枝的2/3。（圖4）

（4）雞冠花——去葉片後，分別由高而低插於主枝之前，務必使其有立體感及層次感。（5）

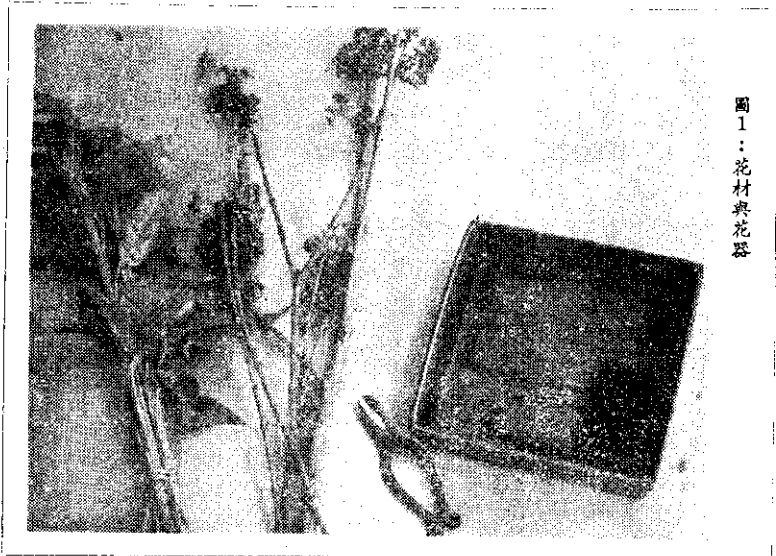


圖1：花材與花器

圖3：另取兩枝頂端生長較為繁密的紫擬，分置於左右兩旁，向左右傾。

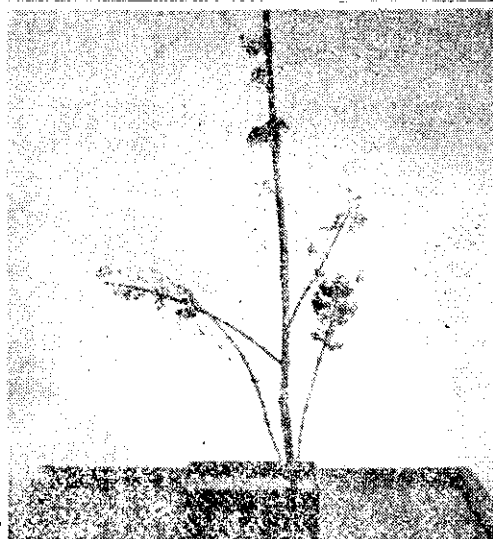


圖5：5朵雞冠花，去除葉片後，依序列於中間，使有層次立體感。

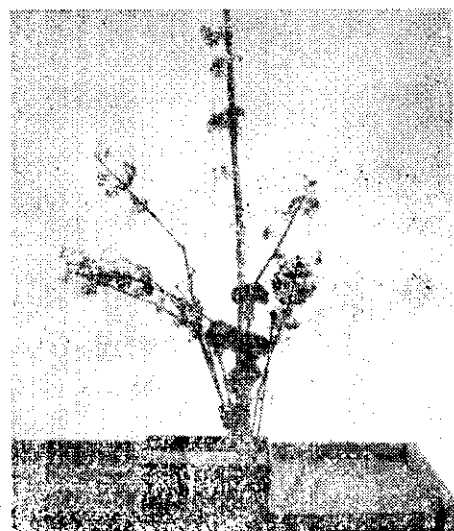


圖7：扇狀插花造形優美，有時不妨試插着。

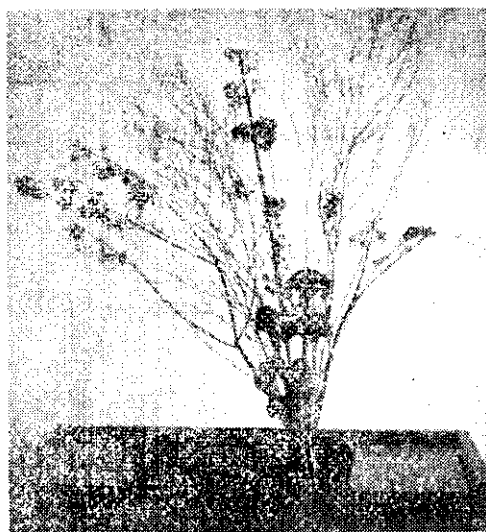


圖2：選一枝挺拔紫擬為第一主枝，使其稍微略向左傾，固定於劍山上。

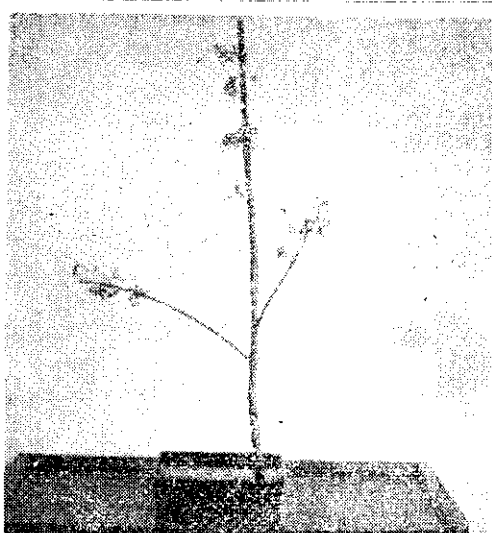


圖4：再取一支形態美好的枝幹安排於左側，其高度約為第一主枝的等。

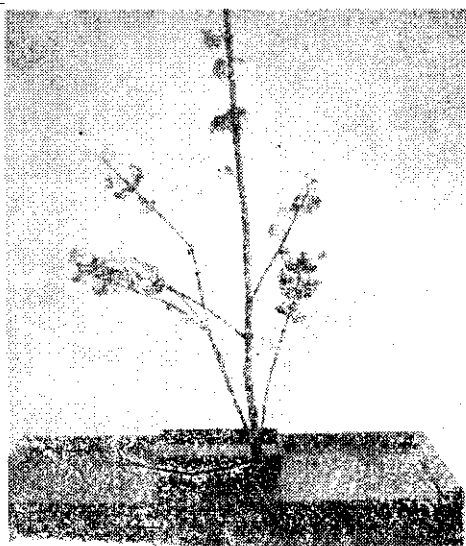


圖6：如果要填加少許綠意，可以用細嫩花材如蘆竹襯托。

