



盡量保持乾淨。

總之，無論新建、整建或重新佈置廚房時，應先配合家庭經濟能力及家人的需要，而有一詳細的計畫，切忌未顧慮到自己的實際情況而將張家的牆壁、李家的地板、許家的天花板拿來依樣畫葫蘆，反而弄巧成拙了。

我們應盡量利用空間，設計適宜的用途，並以省時、省力、經濟的原則來設計佈置你的廚房，但別忘了，有一理想舒適的廚房，也應常清理，保持整潔與乾淨，以促進家人健康，提高農村住的水準。

怎樣穿·才好看？

倪葆貞

你知道該如何穿才得體嗎？

- 瘦小型適合小花的衣料。
- 瘦小型設計重點應集中在上身較高的部位。
- 矮胖型適合上下身相連、式樣簡單的衣着。
- 矮胖型不適合曲線及圓型的線條。
- 高大者適合色彩鮮明的寬腰帶。
- 衣服上大的衣領、大口袋適用於高大者。
- 高大者適合大格子的布料。
- 矮胖適合V字型的領口。
- 中心垂線的設計使穿者有瘦長感。
- 腰部美好者，可在腰邊或臀上做重點設計。
- 臀部肥胖者適合穿寬鬆的上衣。
- 上身肥胖者適合前身中心開口。
- 重點設計時，強調的部位不能過多，否則繁複複雜顯得粗俗不

堪。

- 粗腰者不適合穿斜裙。
- 臀部肥胖者，不適合穿窄裙及短裙。
- 粗腰者不適合穿顯明的腰帶或腰帶環。
- 服裝設計時，原則是把握——線條、質料、色彩、輪廓。
- 上身肥胖者不適合蝴蝶結、荷葉邊、花邊等繁複的設計。
- 肥胖或體型有缺陷者，不適宜用富光澤的衣料。
- 矮胖者不適合寬條、大格子、大花的衣料。
- 富光澤的衣料如絲綢及加入金屬線的衣，有擴大體積及非常醒目的特點。
- 若質料不能與季節配合，就會使服裝看來很不合適。
- 富光澤的衣料不僅使穿者顯得比實際肥胖，同時更會強調其輪廓。
- 粗糙的衣料具有粗重、樸素感，不適宜於正式場合中穿着。

- 粗糙的衣料適於製成運動型服裝，可供各種體型穿着。
- 透明的衣料會將體型上的缺點完全暴露。
- 長毛的衣料，應避免剪接線，接及開口袋，式樣愈簡單愈好。
- 絲絨屬於柔軟略垂的衣料。



這樣穿好看嗎？(蔡孝思)



這樣穿好看嗎？（蔡孝思）

- 絲綢給人女性化、溫柔感。
- 針織物舒適且合身。
- 麻紗給人涼爽、清潔感。
- 毛皮給人高貴、華麗感。
- 毛呢給人溫暖、厚實感。
- 綿緞給人艷麗、雍容感。
- 柔軟略垂的衣料，適合使用優美、柔和的線條。
- 尼龍紗、空花織物是屬於透明的衣料，適合身材適中者穿着。
- 套裝的上衣與裙子的比例若成3：2或2：3時，往往比二等分出色。
- 彩度是指色彩的鮮艷度。
- 有次序的色彩配色，極富優美感及韻律感。
- 使用對比強烈的色彩，可以加強重點，例如黑色洋裝配上鮮紅的腰帶，腰成了設計中心。
- 膨脹色看起來面積較實際為大。
- 瘦小型不適合大口袋、寬腰帶。
- 高胖型不適合發光、粗厚或長毛的衣料。
- 寒色及明度低的色彩是收縮色。
- 褐色、咖啡色均易顯出臉部的雀斑。
- 暗色及陰沉的色彩使臉色看來乾燥、暗淡。
- 純色與純色的配色有鮮艷、對比強烈感，適用於運動衣着。
- 明色與明色的配合有輕快感、舒適。
- 暖色及彩度高的色彩看來有凸出接近的感覺，稱為前進色。
- 高彩度的色彩，因對比的關係，在穿着時膚色看來較淺。
- 暖色與暖色的配合有興奮、活潑、溫暖、快活的感覺。
- 粉紅色常強調面龐。
- 暖色與明度高的色彩稱為膨脹色。
- 寒色與彩度低者，有後退不明顯的感覺，稱為後退色。

純圖正

棉子粕

三要素
最均勻
有機質肥料

讚

改良土壤
肥効長久

含有成分：

氮 4.5-5.5%

磷 2.5-3.0%

鉀 1.5-2.0%

有機物 87%

適用作物：
稻、麥、玉米、高粱、甘蔗、
花生、芝麻、棉、麻、
蔬菜、水果、茶、藥、
牧草、綠肥

頂新製油實業有限公司

榮譽出品

(048) 321833-344705-325033