

推廣活動

農事研究班 四健會 家事改進班

關廟 鄉農會為加強宣導農業政令及心理建設，特於11月28日起至12月2日止(72年)，分別在各小組舉辦巡迴放映電影，慰問農友們終年工作的辛苦。(吳瑞祥)

里港 鄉農會為提高農事研究班幹部的農業常識，12月7、8日(72年)，由農事指導員藍鴻志率領30名男女幹部，前往省農會附設農化廠及台灣植物保護中心參觀。

第1天，由省農會農化廠業務課何課長講解農會牌農藥的保證成份，並參觀農藥製造過程。第2天，由植物保護中心呂理榮及李國欽兩位專家說明果菜病虫害的特徵及防治，並以幻燈片解說，參加幹部都非常了解。(許基祿)

南投 縣農會72年度為加強農村婦女知識，特於11月29、30日，12月1日(72年)舉辦家政綜合講習及技術交換活動，地點是在交通部觀光局台北旅遊服務中心，參加班員共計170名。

講習課程包括：美化環境、親職教育、人際關係、手工藝製作、魚類食用法。

各項活動比賽優勝單位：

方法示範——冠軍埔里鎮農會

亞軍南投市農會、魚池鄉農會。
技藝競賽——埔里鎮農會，亞軍名間鄉農會、中寮鄉農會。(王素娥)

田寮 鄉農會為加強推行稻米轉作政策，12月14日(72年)舉辦大豆觀摩講習會，聘請高雄區農業改良場大豆專家林烈輝先生介紹大豆高雄6號的特性，並且講解大豆栽培管理方法。(楊文振)

大湖 地區農會為鼓勵茶農提高包種茶製作技術，特於12月1日起(72年)兩天，在千松製茶工廠舉辦72年度講習及競賽。參加競賽人員包括有登記的製茶工廠及自產自製茶廠人員26人到會觀摩。

講習會首先由農會總幹事謝鴻運主持，並聘請茶業改良場陳國仁先生講解半發酵茶(包種茶)的製造過程，鄉公所古金潤先生說明製茶競賽注意事項。

製茶競賽經省茶業改良場陳國仁及邱子養兩位專家評審，優勝個人如下：

第1名鄧雙明，第2名楊連環、陳萬成、李雙喜，第3名陳珍麟、謝瑞光、曾日逢、黃榮貴、陳勳麟等9位，他們都獲頒優勝獎品鼓勵。(黃榮將)



大湖地區舉辦製茶競賽(黃榮將)

屏東 縣73年度10大傑出專業農民、青年農民和農家婦女，12月15日(72年)下午分別評審產生，各組前3名將報到省農林廳角逐。各當選名單如下：

(1)10大傑出專業農民——潮州羅武雄、里港許金山、枋寮謝金全及林新河、林邊鄭介石、竹田曾明庭、里港李春化、屏東洪憲明、萬巒潘清家、高樹歐佩男。

(2)10大傑出青年農(只取4人)——新園陳柏林、內埔方鵬雲、屏東吳孟堂、新園許國璋。

(3)10大傑出農家婦女——新園方李豐蓮、林邊曾林絹、東港鄭蘇雪慈、泰武顧秀琴、潮州陳金丹、內埔賴李細松、南州李陳雙、屏東李麗珠、車城張玉秀、麟洛周黃月蘭。(竹青)

三灣 於10月7日在農會舉辦冬梨產銷聯合班會，省農會台北辦事處廖明進課長、縣政府謝其光先生，鄉農會理事長陳錦芳、常務監事曾武雄、理事林淵鑾及總幹事林金田均列席指導，由會新穀班長主持，共有班員126名參加。

會中討論施肥及病虫害防治等作業。省農會答應補助500只塑膠箱，縣政府補助1台選果機，鄉農

會也撥出2萬元補助購買「台肥43號」複合肥料。(胡泉隆)

高雄 縣農會72年各鄉鎮四健會
作業會議競賽，經縣政府
洪順信技正、縣農會郭文萬督導評

審結果，優勝農會如下：冠軍大寮鄉，亞軍仁武鄉、湖內鄉，殿軍岡山鄉、永安鄉、梓官縣。(王瑞仁

內埔 地區農會為促進養豬班員
及農友對豬的飼養管理及

疾病防治的了解，減少疾病發生，特於11月29日(72年)上午9時，在台灣省畜產試驗所高雄種畜繁殖場，辦理養豬技術講習會，共有養豬戶40餘名參加。(依依)

怎樣做好康樂指導？ 劉斌

日前在各種農業推廣會議中(如四健會小組會議、農事及研究班會等)，經常穿插康樂節目，使枯燥無味的會議(或訓練)，變得有聲有色。但是如何做一個成功的康樂指導人員，並不是一件簡單的工作。筆者不是康樂專家，但是曾經在救國團接受過康樂訓練，也曾擔任過多次的康樂指導，現將工作心得，提供給大家參考。

康樂活動包括：土風舞、唱和跳及團體遊戲等，均屬羣體性的活動，動作簡單，不論男女老幼，都很容易學習。如果經常參加這種活動，可以認識許多朋友，增進情感交流，使每個人變得活潑、合羣，以達到手、腦、身、心合一的效果。

(1)充分準備，分段指導

為避免臨場忘記，在指導前，應作充分準備，尤其是容易疏忽的地方，要特別注意。如土風舞的舞步，每一支都不相同，為避免指導錯誤而降低學習情緒，應將要指導的舞步先作準備。在指導時，最好分段分節的介紹，尤其是土風舞，如不分段教學，初學者不容易模仿和吸收，就不能激發學習的興趣。例如先教第1節，待第1節熟習後，再教第2節，然後再聯合第1、2節，如此一直到整個舞步能連貫為止。

其他如舞步、動作、姿勢和位置交換等，應同時注意矯正。唱和跳、團體遊戲等最好先詳細說明，再作示範，然後才分段分節練習，這樣更容易使學習者獲得信心。如果遇到反應能力較差的學員，指導人員更應細心解釋，利用休閒或另找時間予以個別指導。

(2)配合音樂，學習康樂

每一項康樂動作，如能配合音樂，就會感到生動活潑，如果能讓參加者自己唱出歌詞(曲)來配合動作，更能提高康樂的氣氛。譬如「唱和跳」，一定要有音樂來配合，否則就難以手舞足蹈；「團體遊戲」

如配上音樂，更能造成遊戲的高潮；「土風舞」和音樂的關係更是密切，每一舞步、動作與姿勢，都要音樂來配合。因此，為使學習者容易記憶，並對音樂熟記，最好從各國的民謠或進行曲開始指導，由淺入深，如我國的「丟丟咚」、「青海青」、「山地舞」，外國的「七步舞」、「農家樂」……等。所以音樂可說是康樂的動力，有了音樂，才能使康樂氣氛達到最高潮。

(3)用幽默語，引導學習

筆者在指導康樂活動時，常常遇到尷尬的場面，尤其是初學的男女，很不習慣牽手、引手、挽手和拍手等動作，造成不配合的情形，以致影響整個會場的學習氣氛。所以指導者不妨用幽默、談諧的笑話，消除參加者生疏和緊張的心理，為會場帶來歡笑和輕鬆的氣氛，使大家都肯虛心學習，並達到情感交流的目的。

總之，指導康樂活動，是一件有責任性的工作，不是只憑一股興趣和熱心就可擔當的。在教授時，萬一發現自己的指導錯誤，要立刻改正，不可以將錯就錯。如果想要擔任指導工作，務請多充實自己，訓練自己，這樣才能做一個理想的康樂指導人員。



山地青年土風舞訓練