

銅鏡

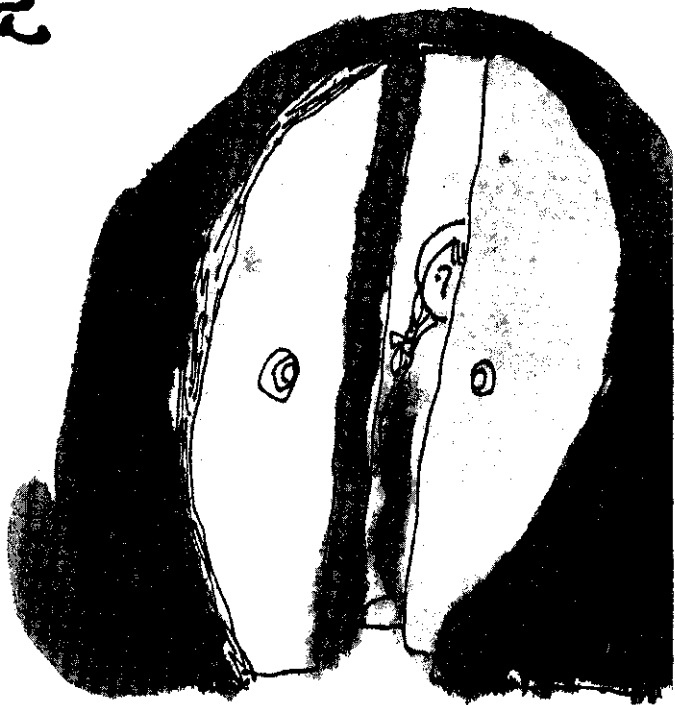
大清康熙六十年，臺灣發生了朱一貴之亂。

胡蘆墩人陳益川是當地的紳士，同時也是一名秀才。富甲一方，頗具時望。朱一貴派人和他聯絡，希望他也參加抗清的行列。陳益川拒絕了。後來朱一貴的軍隊打到臺中，因為陳益川堅不合作，就派人來抓他，陳益川不得已，棄家逃走，半途中，妻兒被亂軍衝散，妻子秀綾帶着九歲的女兒阿嬌一路往山里跑，一直跑到竹山才停下來。陳益川則下落不明。

當時兵荒馬亂，秀綾隨身所帶銀錢不多，在竹山沒住多久，錢就花完了。道路阻絕，消息不通，更無法打聽到家鄉確切的消息。爲了生活，秀綾只得和女兒替人家縫縫補補，漿漿洗洗的糊口。

竹山附近有一座高山，據當地人土傳言，山裡埋藏了大批金銀財寶，但卻卻沒有人找得到確切的地點。某日，秀綾病了，阿嬌便提了一籃子衣服到山下小溪中代媽媽洗濯。

阿嬌赤腳走入溪中，將衣服放在水中搓清洗淨，再放在大石頭上用木杵去捶。捶著捶著，「咔嚓」一聲，木杵斷了。沒有木杵怎麼洗衣服呢？阿嬌急得直哭。哭了一會兒，心想衣服還要洗，不如到山上找根木頭代用吧。她擦乾眼淚爬上山，山上林蔭鬱茂，藤葛交纏，斷木殘枝



石門洞開！阿嬌好奇地走了進去。

是不少，但不是太長就是太粗，沒有合用的。

阿嬌東尋西覓，見一棵大樹樹根旁有根短棍，棍上青苔密布，不過粗細倒十分適合。阿嬌揀起來試試，分量重了點，用它敲石頭，發出悅耳的鏗鏘之聲，不是木頭，是金屬製的短棍嘛。找了一塊石片，括去上面青苔，就用它權充木杵吧。

洗完衣服，阿嬌又餓又累，已筋疲力竭，勉強走上小徑，再也提不動衣籃，走不動路了。便靠在路旁山崖的石壁上休息。石壁上有個小洞，阿嬌不經意的把揀來的短棍插到裡面。一隻手扶著棍柄，半依半靠的休息著。

片刻，忽聞石壁響起轟轟



鏡裏出現的親友、老家令母女二人驚異不已！

隆隆的聲響，阿嬌大吃一驚，回頭一看，石壁裂開了，「嘩」，滾起一隻金元寶。阿嬌剛想去揀，石壁已越裂越大，像大門洞開似的。朝門內一瞧，哇，裡面珠光耀眼，寶氣奪目，五顏六色的珍珠瑪瑙，翡翠玉器，堆集成丘，金銀錢幣更不計數。阿嬌畢竟是個孩子，好奇走進石壁，東摸摸西瞧瞧，每種東西都令她愛不釋手。

忽然她發現一面光可鑑人的銅鏡，鏡面平滑，色澤鮮明，鏡背雕有隻栩栩如生的鳳凰。勾起她的回憶，記得在老家時，媽媽每天早晚都臨鏡梳粧，自從逃難在外，買不起鏡子，媽媽只好在洗衣服時，對著溪水照照憔悴憂傷的面容。把鏡子拿回去送給媽媽多好！她將鏡子抱在懷裡，想再揀些別的東西時，隆隆之聲又起，石壁分而復合要關閉了，阿嬌顧不得再揀東西，抱著鏡子匆匆往外跑，雙腳才跨出來，石壁已復原如初了。

原來那支金屬短棍，竟是開啟石壁的鑰匙，可惜阿嬌倉促之際忘了把它拿出來，從此石壁休想再啟，寶藏也永遠無法再見天日了。

此時阿嬌已忘了疲勞，帶著銅鏡和滾落壁外的那只金元寶，提著衣籃，高興的回家。她入了幾次寶山，總算沒有空手而回。

快到自家門口時，見媽媽正強撐著病軀倚門而望，見了阿嬌，責備她說：「阿嬌，你跑到那兒去了？怎麼這麼久纔回來，媽媽都急死了。」

「媽媽」阿嬌頑皮的道：「你閉上眼睛，我送你一件禮物，你猜是什麼？」

媽媽微笑的閉上眼，阿嬌將銅鏡從衣籃底下取出，遞到媽媽手中，秀綾睜眼一看，詫異的道：「鏡子，好美的鏡子，阿嬌，你在哪拿的。」語氣中露出不安。

阿嬌將經過情形對母親實說了，秀綾喜極而泣的把女兒擁抱在懷裡，半頃刻，對著鏡子照照，不禁歎道：「阿嬌，離家才半年，媽媽竟變得又老又醜，唉！」照照又照照，秀綾忽然對女兒說：「阿嬌，你來看。」阿嬌湊過去一瞧，鏡中竟出現父親的面容，欣喜喊道：「爸爸，是爸爸。」接著光線一閃，鏡中又出現胡蘆墩老家的景物，房舍如舊，只是傢俱、字畫、擺設皆被破壞了。隨後又出現的鏡頭是陳益川正率領長工僕役整頓家園。

「你爸爸還好好的活著，阿嬌，走，我們趕快回家去。這面鏡子是寶貝，千萬不能損毀。」秀綾欣喜的說。

將元寶變賣了充作川資。秀綾母女二人僱車返回胡蘆墩。亂事已平，陳益川已被營救出險，一家家人又歡聚一堂。