

文：高炳安

圖：羅容格

鳳山與移民



閩籍先民來台，在強敵覬覦下墾荒，倍極艱辛。

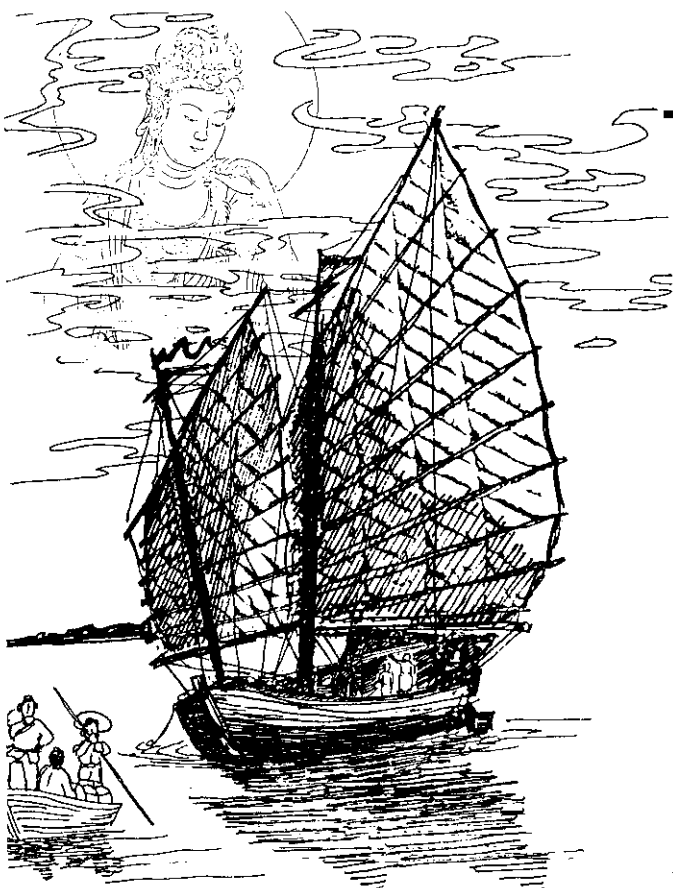
有一個古老的傳說，從鳳山沒有歸化的時代，一直流傳到現在。據說，鳳山從前有一塊其大無比的巨石，有一天，忽然裂開了，裏面豎著一塊古碑，碑上刻有古語，字形奇古，如蝌蚪文，識者譯其意為：「鳳山一片石，堪容百萬人，五百年後，閩人居之」。另外一個傳說是這樣：有一個佃農在鳳山墾地，忽然鋤頭像受了阻力，掘不下去，仔細一看，似乎下有石頭，於是設法將它掘出來，卻是一塊碑石，上刻「山明水秀，閩人居之」八字。

這些傳說，當然荒唐無稽，也許閩人來此墾荒後，為了保持並鞏固他們既得的權利，故意製造出這些神話來，表示天命所歸，旁人不得覬覦。其實鳳山真正的主人

，倒是那些被視為野蠻不可教化的高山族，也就是現在的山胞（鳳山歸化在清康熙二十二年後）。當時閩籍的先民拓荒海外，山胞是最大的勁敵，一面拓荒，一面與山胞戰鬥流血，其艱苦冒險的情形，可以想見的。那些傳說，也許是用來說服山胞的一種政治宣傳。

當時閩人遠渡重洋，驚險萬狀，生死之間，不容一髮，所可依恃者，也祇有神力佛力罷了。所以，閩人來臺，除絕對信奉投海救父成為海神的媽祖外，並多攜帶觀音佛像。（也許因為相傳觀音菩薩和媽祖同為女性）今日臺人迷信之深，拜拜之勤，這也許是與移墾有關。

鳳山龍山寺和內門紫竹寺的傳說，有極相類似的地方。鳳山龍山寺有三百多年的



海外拓荒，精神所恃唯神佛是賴。

歷史，乾隆乙酉年春及道光十五年先後重修，廟宇宏麗，雕飾精美，裏面供着一尊石榴楊雕刻的觀音佛像，據說極為靈驗，所以平時香火鼎盛。關於這一尊佛像，有一個神奇的傳說，據傳當時有一位閩籍人士渡海來臺，隨身帶着觀音菩薩香火，走到寺址的古井邊，口渴得很，就汲了井水來喝，並坐在那裏休息了一會兒，後來又忽然匆匆的離開，把掛在井旁番石榴樹上的香火，忘記帶走，從此以後，那棵番石榴樹上，每夜發着亮光，而且有人看見香火在空中閃着「鞍海佛祖」四個字，大家都認為菩薩是在顯靈，於是紛紛捐錢建寺，並把那棵番石榴樹雕為觀音佛像，供奉至今。

至於內門紫竹寺，則相傳



如今鳳山寺廟眾多，香火鼎盛，均是先民所建設。

：當滿清順治時，有一位姓郭的閩人，帶了一尊觀音佛像，由大陸渡海來臺，定居該寺東南附近的番仔路，有一天，供在佛像面前的香爐，忽然不翼而飛，後來發現在寺址裏林中，那隻香爐竟端端正正的擱在一株番石榴樹上，郭氏把它捧回家裏，不料過了一夜，它又飛到那棵樹上去，這樣的連續好幾次，全村的人都認為是我佛顯靈，便公議請郭家獻出佛像，再募捐建寺，至康熙二十年始告落成。

從這兩個傳說，可見當時閩人不但一面墾荒，一面流血，而且從艱苦萬狀中，還推進有關宗教等等的建設。兩個傳說，都和番石榴樹有關，更可以推知那時番石榴樹的繁殖，極為普遍。