

文：燕子
圖：羅容格

白馬城傳奇

以前，在我國大陸，各地都有許多不可思議的傳奇故事。在鄉下地方，更有鬼屋或是什麼狐仙的傳說，無大人、小孩都喜歡聽。而講的人也多多半能指出地點、找出人證，說得活神活現，使得聽的人越聽越覺得頭皮發麻，毛骨聳然。真的，其中有許多多多的事情的確是真人真事，也許是一般人無法了解靈異世界，所以無法作合理的解釋罷了。

有人說：人死後，進入陰間，若對世界還有牽掛，就會選個「陰氣」重重的地方時常出沒。換句話說，「鬼」也看不見得都是惡鬼。「狐仙」呢？也自有她溫柔多情的一面。不過，幾乎所有的魂、鬼、仙、怪都是怕「陽剛」之氣的。所以，除了特別的顯靈，一般的傳奇故事大多發生在陰森的深宅大院。

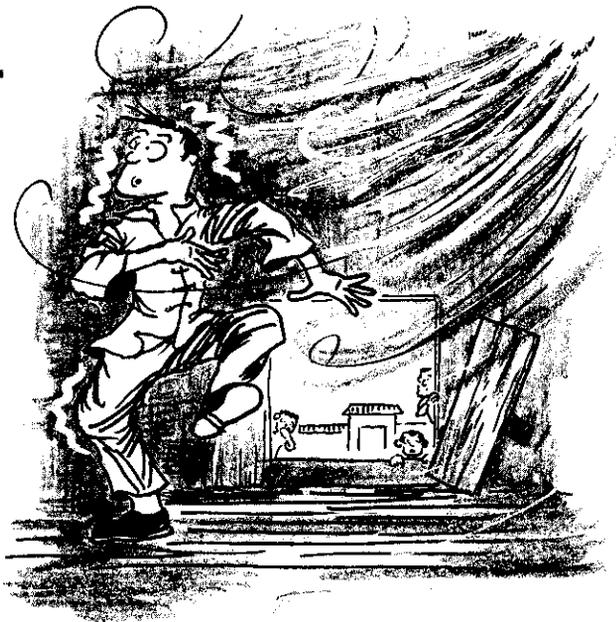
下面據說是件真實的事情。發生在五十年前的黃河流域的平陽府附近白馬城的西邊，那兒有一個小村落，叫做東潤，居民約有一百來戶，都是務農的人家。平日裏，日出而作，日落而息，生活很簡單規律。在這平凡的小村莊中住著一個平凡的人，名字叫張愉，為人誠實、勤奮。他的妻子也非常賢慧，持家有方，很得鄰居們的稱讚。他們有三個小孩，年紀都小。張愉性情耿直，少



張愉不相信村中間鬼傳說

年時又讀過一些詩書，所以對鬼神之類傳說一向不相信。在當時那樣迷信、閉塞的社會裏，他們一家竟然能夠除了清明祭祖、慎終追遠以外，對任何神靈廟壇，一概不加祭祀。

同村中有一戶姓周的人家，常聽說有狐仙騷擾，每夜都不安寧。他們也曾請過通靈之人降妖收魔過，可是好像也沒什麼效果，流言更是四起，周家大小忍無可忍，終於搬了家，就空留著偌大



為求答案，張愉決定親往一試真假。

的宅院，無人居住。村裏大膽的人路過那兒，總要探頭探腦，想看看個究竟。

有一天，有一個好事的人到張愉家閒聊，把村人的傳說繪聲繪影地告訴了張愉。見他不相信，使用激將法，說了一篇大篇，便嘲笑張愉的不信鬼神只是自欺欺人。

後來，張愉在一天下午忙完田事之後，終於決定自己帶一個前人往周宅。有幾個鄰居也因為好奇心驅使，就跟在張愉的身後，一起去那個「鬼屋」探險。

周宅原本是大戶人家，建築古老宏偉，佔地大約有一千多坪。院內各種樹木，樹高葉密，顯得光線很暗。而房間又多，光是廂房、正廳就有二十多間屋子。因為空置久了，到處都是蜘蛛網和灰塵。花園也早已荒蕪，庭院雜草叢生，落葉遍地。室內更是昏暗不明，每推開一扇門，「呀！」地一聲，還真有股陰氣逼人的樣子。儘管張愉不信鬼神，置身此地也無法輕鬆起來。他越是放輕腳步，越感覺神經抽緊，一向不信神的張愉，也不禁倒吸一口氣，疑神疑鬼了。而那些尾隨而來的「好事者」更是害怕地只敢遠遠跟在後頭。

事也湊巧，張愉剛剛跨入中院，就陰風突起，只見一些磚塊凌空而下，嘶嘶有聲。最奇怪的是，投擲落地的磚塊都是一些沒用過的新磚。而偶然有幾塊投中張愉，也不覺得痛，只像一團毛巾拋在在身上而已。張愉心開始有點恐慌，他不得不承認，事情是不尋常。

可是片刻後，一切又恢復了原狀。那些跟在張愉後頭

的村人，見到這事，面面相覷，有的甚至張口結舌，愣在那裏。張愉在那兒停了好一會兒，不知就此回家算了？還是繼續偵察下去的好？他很想離開，又怕被村人笑話，最後見久久沒有動靜，才又重新鼓起勇氣，踏進廳堂。

大廳的門並未上鎖，他用全力一推就推開了。奇怪的又發生了。他清楚地聽見「呼」的一聲，正對面牆上懸掛的紙畫字聯立刻相繼起火燃燒，彷彿是他點燃了這把火似的，他嚇得不得了，轉身跑邊呼救：「失火了，快救火！快救火！」

跟在張愉後頭的人本來就害怕，現在又看到莫名其妙的起火來，更是嚇得目瞪口呆，臉色發白。當時，大陸上的鄉下地方根本沒有消防設備，一家失火，何止四鄰遭殃，大家對火災都畏懼得很。聽見張愉呼救，村人們雖然驚恐萬分，也不得不強自鎮定，紛紛到井裏提水滅火。



終於查出真象，一解村民迷惑。

只見火光起自壁間，而火勢似似乎在和他們開玩笑，剛熄掉又轉旺，幾次下來，他們就更相信是在「鬧鬼」了。那些好事者唯恐被鬼抓去，心中七上八下，尤其悔恨不該來此，是非之地自找麻煩。但是，他們又不能留下火焰不管，正不知如何是好時候，這怪異的「鬼火」卻自行熄滅了。

驚魂甫定，張愉畢竟膽量大些，上前去檢視剛才起火的地方。那些字畫的確有燒烤過的痕跡，可是和紙畫、字聯密切結合的木板薄壁竟然沒有被燒烘過的任何異狀。這個發現使眾人大大為詫異，就有人伙集着人多，建議將木板撬開，看個明白。

扯下字畫後的木板後邊，是一堵牆，因年代久了而有些剝落。張愉試着敲敲，意外敲出有幾處並不堅實，他們想法子將磚塊取下，竟然出現一扇小門！推開門，探首觀看，儼然是間密室，還不算太小，堆積了古書無

數，但霉味、陰氣卻濃重地直逼而來，張愉等人不由倒退三尺。眾人基於「敬鬼神而遠之」的心理，紛紛拔腿而逃，沒有一個敢回頭再瞧一眼。

等到第二天，張愉他們的好奇心仍沒被嚇阻，商討後決定會同周府的族人、村長再前住。準備了香、燭、冥紙，一行人膽戰心驚地穿過中院，進入大廳。廳內一切如前一日大夥兒匆忙離去時的模樣，絲毫未變。他們在大廳前燃燒了冥紙，又在廳內點上蠟燭及香火，然後才小心翼翼地開啟密室，密室內除古書外，赫然還有三具白骨，中有一張書桌，桌上還有一頁紙，紙上字跡多已模糊，只有少部份尚依稀可辨，無可置疑的，這是他們三人最後的留言，大概也是周宅的謎底。

這件事，據白馬城中學的高學者及博學者共同的結論是：周宅先祖祖中某個人與二位摯友，為逃避清代雍正皇帝時的文字獄，而避難鄉間老家，最後幻想是再劫難逃，自殺於自宅的密室之中。知道這個故事的無不慨然長嘆。大家認為這三名書生因受異族統治者的迫害，所以死後魂魄不寧，於是決議將他們重新隆重收埋，並立碑建塚，以資紀念，永為後世祭祀。

說來也真奇怪，當事情料理妥當後，周宅就再也沒有鬧鬼的傳聞了。

據說，後來政府推行教育，各地都設立學校，周姓人家為了紀念先人，還特地將宅院捐出了學堂，造福鄉里的青年學子。想必那三位曾受文字獄迫害的書生在地下也會感到安慰吧！