

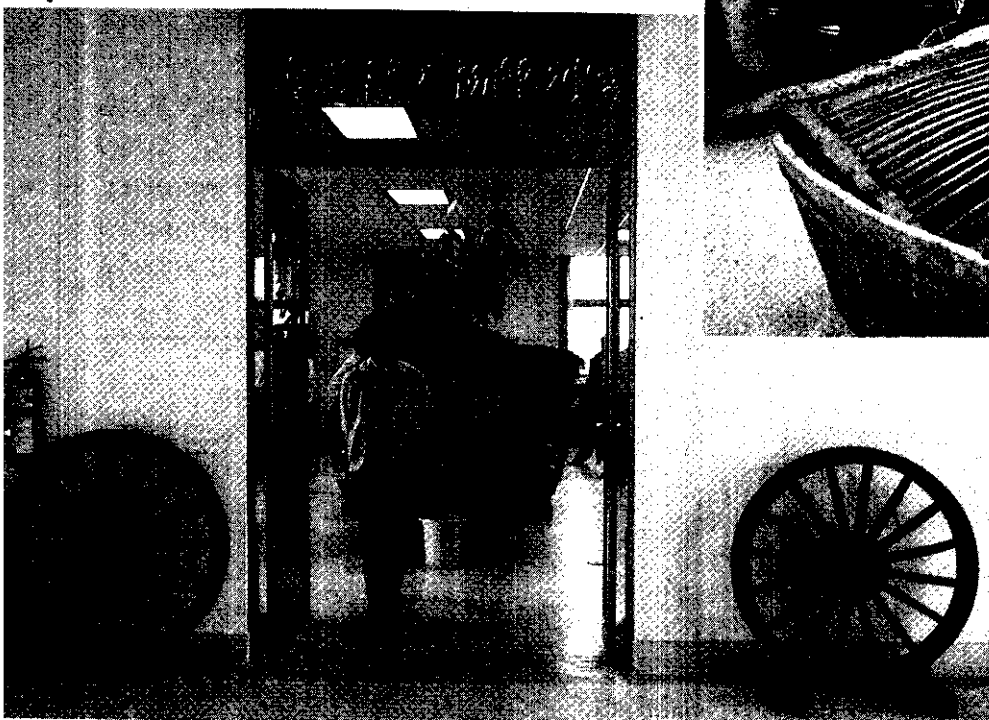


讓現代人參觀農村文物，體會先民筚路藍縷，艱辛開創新天地的情景。

雲林縣農會的古



摔桶



陳列室的入口
有一對古色斑駁的牛車輪

雲林縣是台灣西部的農業縣，居民大多以務農為生，縣農會為使農村的許多古文物不致流失，特地在新辦公大樓內開闢一室，專門收藏古老的農村文物。

新穎的混凝土室內，收藏著古色古香的農村文物器皿，耐人尋味！

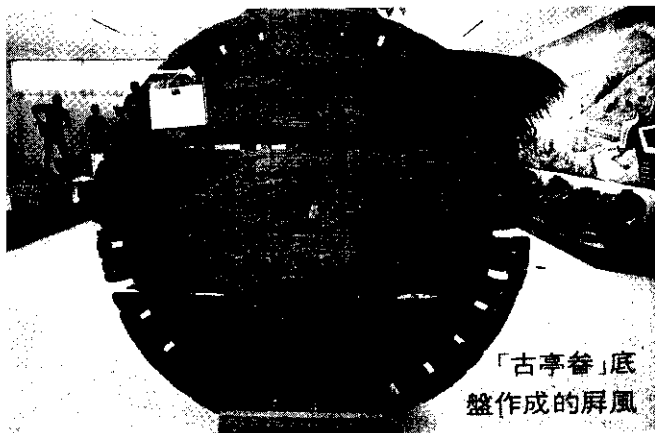
農村文物陳列室佔地百餘坪，幾乎網羅先民來台所使用過的衣食住行育樂等古物。走入大樓，首先映入眼簾的即是文物陳列室兩旁的

一對牛車輪，古色斑駁，猶如記載著祖先來台時，筚路藍縷，墾荒闢山的開拓史。

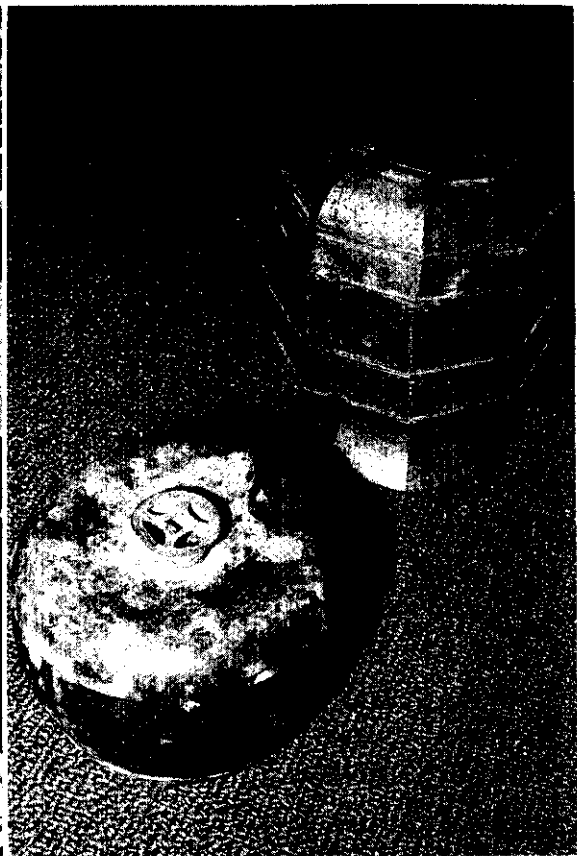
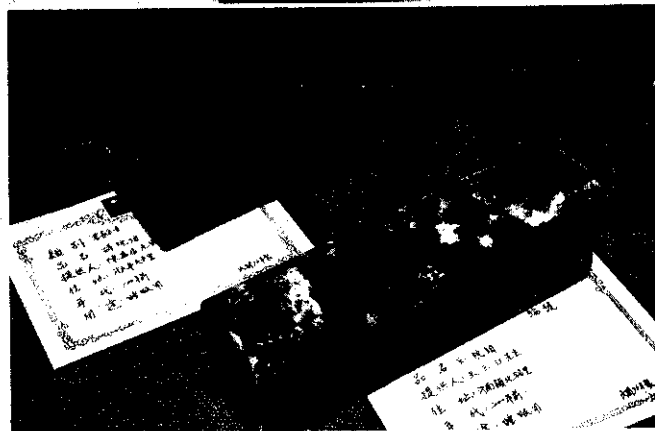
過了大門，一座老式屏風阻擋去路，宛如強迫您非看它一眼不可，定眼端詳，原來是一塊「古亭畚」的底盤，腐朽大半，千瘡百孔，它在舊日默默的承載過無數的稻谷存糧，養活一代又一代的祖先。迄今拜科技昌明，得以喘口氣，雖不再操勞，然而已滿身傷痕累累，嘆歲月之無情，似乎也鏤刻著感人事蹟。

農村文物陳列室

／廖王戌



「古亭簪」底盤作成的屏風



衆多的古農村文物一一被擺放在架子上、櫃子內；有的還能使用，有的已敗壞腐蝕，破舊不堪，它們都曾為台灣的先民盡過一份貢獻之力。縣農會為使這些老舊文物不致繼續受到腐蝕，都已灑上防腐藥品，使其能永久保存人間。

例如捧桶，是用來脫谷粒的，約在30多年前還能見到，光復後逐漸被機器打谷機（機器絞）取代，現代20多歲年青人沒人見過。

龜殼，是用棕樹的「棕毛」和竹所編成，作什麼呢？作擋雨的工具！外型就如龜之殼，人躲在殼下。

竹搖籃，昔時農村最常見的，論其結構、美觀、力學原理，以及對小孩之睡覺舒適感，絕不輸現在的塑膠製電動搖籃；看到它，就叫人忍不住哼起「搖籃曲」，母親那推動搖籃的雙手，迄今已結繭了吧！