

鞦韆賽會，人神同樂



廟前布袋戲團



鞦韆廣場豎立竹竿，上掛六孔炮台，由衆多孩童燃放冲天炮炸炮台

嘉義市光路里新民路的武當山玄天上帝廟，每逢農曆閏月之年的3月6日，光路社區的居民在為玄天上帝做生日時，必定舉辦全省獨一無二的高空盪鞦韆活動；這種盪鞦韆賽會大約每5年舉行兩次，今年農曆歲次乙亥年閏8月，廟方將援例於農曆3月6日辦理鞦韆賽會，屆時歡迎大家



現場工作人員，持竹竿頂著鞦韆板往前推上

共襄盛舉。

鞦韆賽會有一段小故事

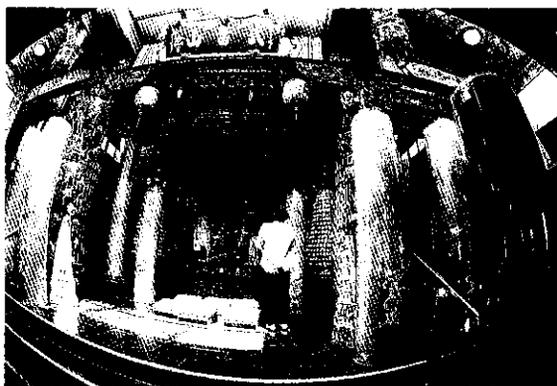
光路里居民選擇盪鞦韆賽會作為人神同樂之活動，這得從清康熙年間說起。依據主辦的玄天上帝廟之沿革記載，該廟興建於清嘉慶9年間，奉祠主神玄天上帝。於清康熙年間，先民移居來台，當時嘉義湖仔內下路頭地區，是一片荒野郊地，且境內適逢旱災，繼之瘟疫橫行，民不聊生，無法安居樂業，乃由當地務農的賴姓居民，返回原祖籍地福建漳州府平和縣故居，求請玄天上帝等神明來台，鎮護本境。

玄天上帝是台灣民間信仰中，地位極為奇特的神，尤其屠宰業者特別信仰，尊為祖師爺，民間俗稱上帝公、北極大帝。玄天上帝的神像腳踏龜與蛇，屠宰業者附會說祂原是殺性維生的屠夫，某日突然頓悟，放下屠刀上山修行，為表示決心，自剖腹取出臟腑，投棄海中後皈依觀世音蓮花座下，死後終於昇天為神，而他所棄的臟腑，化為龜與蛇為害人間，後來才被玄天上帝收服。

從嘉義湖仔內地區自建廟奉祠玄天上帝，祈安賜福後，果然地方瘟疫絕跡，百姓為感謝玄天上帝諸神庇祐，不僅在每年農曆3月6日玄天上帝生日那天，請來歌仔戲、布袋戲團酬神獻藝祭祠外，更找尋餘興節目，以娛神明。相傳地方上有一舉人，在庭院看見子女在盪鞦韆，玩得非常高興，靈機一動，何不來個鞦韆賽，讓百姓在敬神之餘，更能接近「天」，也可藉升到高處，又可遙望大陸故土與玄天上帝祖廟，以示不忘本，因此便開啓了光路里200多年來的盪鞦韆民俗活動，在祭典中隆重舉行。



鞦韆賽前衆多觀衆齊集，等待觀賞



嘉義市北極武當山廟內景，殿前巨廳林立



高潮迭起的雙人賽(青年組)之英姿之一

鞦韆的製作過程頗費心機

鞦韆全部由巨竹搭建，當地居民稱為「千秋架」，代表玄天上帝至高神威。大鞦韆建在廟前右側的光路社區廣場，在入口處，舉目可見一座鋼筋水泥的小型鞦韆，不時有小孩結伴興高采烈在盪鞦韆，小鞦韆與比鄰的巨型竹鞦韆，確實有天壤之別，不過卻象徵當地居民以能擁有獨步全省的鞦韆賽為榮。

大鞦韆材料，僅用竹竿和籐條組合捆綁固定，從不用一枚鐵釘或一段鐵線。選定荊竹做為主幹，竹齡須10年，長度至少12公尺，竹徑約42公分。主辦單位光路里里長，於每逢閏年農曆正月初一前3日，動員里民壯丁前往竹崎、梅山山區，選購砍伐巨大荊竹6尺，由於竹竿太長，早期車輛載運不便，必須依靠人力，四人一組扛著步行抬回廟裡。

架設時，照慣例於正月初一上午8:00起，廟方委員們合力動手安樁搭建，將四根主架豎起，埋在地下約有3尺深，竹與竹之間，皆用韌性極佳的紫藤捆綁固定，且不用吊車，動員38人，費時8小時才完工；鞦韆架上後，張掛不少國家的小國旗，迎風飄揚，增添慶典氣氛。

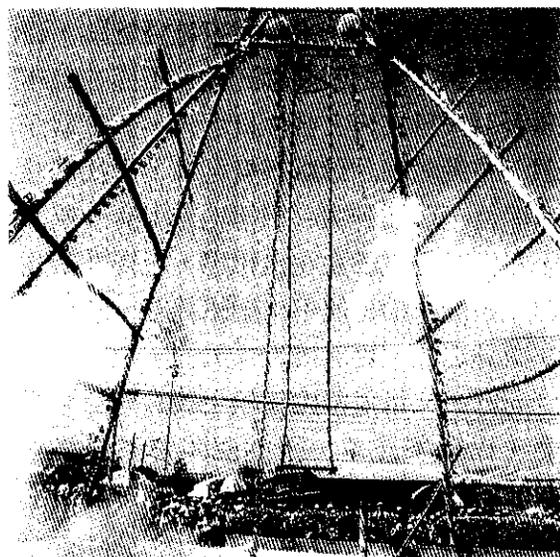
豎立的大鞦韆相當於四層樓高，除了主架外，還有橫幹支柱，兩面八格，代表八卦無極，而橫的竹子，則是大會裁判們坐在司令台上遠觀，據以評定高度、分數、等級的標準。為避免鞦韆踏板因擺動碰到觀眾，特別設計踏板距地面一丈高，因此參賽者，得藉竹梯，或翻躍而上或下；選手踏上笨重的踏板，必須藉助地面兩位工作人員，合力用竹竿頂推踏板起步後，再由選手一上一下，愈盪愈高。



單人賽青年組之加速盪高



雙人賽(青年組)英姿之二



開幕前，將重掛鞦韆架之長串鞭炮燃放

參賽者，勇氣十足，膽量過人

待鞦韆完成，距比賽之日尚有漫長3個月，正好提供選手練習，期能提早適應鞦韆盪起直入雲霄凌空而去，落下時仿如直瀉深淵，令人產生目眩神搖、膽顫心驚的感覺，不過熟能生巧，增強勇氣膽量，並懂得用軀體腰力，與四肢協調配合，使重心平穩，並掌握瞬間變化，沉著應付，都是致勝的要領。

鞦韆賽會於下午1:00展開，首先將垂掛鞦韆架上的長串鞭炮點燃，在鞭炮聲中揭幕，並由嘉義市長及當地民意代表多人致詞，預祝大會成功。大會設有單人、雙手賽，各設少年組、青年組、中年組、老人組等。

不歡迎女性參賽

來自全省各地的觀眾，將比賽場地周圍擠得水泄不通，抬頭爭看選手盪鞦韆的雄姿。大會首先進行表演賽，由民代、里長、歷屆得獎者數人參與。下午2:15，比賽開始，選手自己虎躍登上鞦韆踏板就位後，藉助地面兩位工作人員，雙手合持竹竿頂著鞦韆板往前推上，選手借勢使力擺動，來回上下愈盪愈高，忽而上天，忽而墜地，擺幅也牽引著觀眾的心眼，緊盯著選手而動，現場觀眾叫好掌聲、與驚叫聲此起彼落，每當選手放棄「登高」後，場中都是嘆息聲。

競爭最激烈的是雙人賽青年組，個個年輕力壯勇氣十足，盪得高潮迭起，盪得也最高，就在激情演出時，卻有一組選手出了意外，兩人默契不夠，在盪了幾回加速昇高時，其中一人竟然自鞦韆板摔下，由10公尺左右的高空摔落地面，所幸先撞及

觀眾群中的嬰兒車後才著地，在眾人的驚呼聲與嬰兒哭聲中，緊急被送醫急救，慶幸僅是輕微擦傷及流鼻血而已。

說也奇怪，該輛嬰兒車，早在開賽前大會清理場地時，曾二度被趕出場，但還是被溜進會場，也適時拯救了摔落的選手，否則選手直落水泥地面，後果不堪設想，據傳幾年前，亦曾發生選手自高空摔落地面的竹櫺中，經扶入廟中，以馨香繞其週身，竟安然無恙，由此可見凡是參加比賽者，都可獲得神威顯赫的「玄天上帝」保佑。不過運動比賽，首重安全，主辦單位應該多費點心思，排除困難加強安全設施才對。

鞦韆比賽，嚴禁女性報名參與，據說此事曾有前例發生意外，導致後來者不敢「鐵齒」，原因是女性被視為較不潔淨；就是做鞦韆所用蔴竹，也不容許女性跨過或觸摸。至於提供巨竹的業主，也得虔心誠意，否則竹鞦韆雖然建成，據說竹子也會爆裂。

安全第一，比賽只是助興

盪鞦韆的習俗，在全省各地並不多見，每年春秋兩季，除了嘉義市之外，在宜蘭蘇澳的中秋之夜可看到，蘇澳的鞦韆架，竹架高僅5~6公尺，鞦韆架前掛有一銅鈴，是比盪高並踢銅鈴次數的多寡來分勝負。兩地比賽方式雖然不一樣，但都相當精彩刺激，同時兩地盪鞦韆賽皆已發展成為當地的「招牌」民俗。

交通方面，鐵公路直達嘉義市，由於火車站至玄天上帝廟之間，並無市內公車行駛，須搭計程車前往。

聯絡電話 (05) 285-9489 江明振先生