

# 張家農的瓠彫技藝 闖出一片天



精緻古樸頗富「禪意」的瓠彫藝品

憑著精湛的彫刻手藝，以及嵩永的宗教題材，為葫蘆瓜賦予新的外觀，而成爲極耐觀賞的藝術品，民雄鄉東興村的張

家農先生，堪稱此中的能手。在其琳琅滿目的瓠彫作品中，無論是人物、山水、花鳥等構圖，無不顯現出功力火候與脫俗不

屬於非洲品種之葫蘆瓜「天鵝」



▼ 在成長中即行彫刻之葫蘆瓜

▼ 張家農先生彫製葫蘆藝品情形



凡的創意。由於此一傑出的瓠彫成就，而為張家農先生贏得83年台灣省十大傑出青年農民與神農獎的頭銜，真所謂行行出狀元。

由無師自通到神乎其技而成爲瓠藝大師，這七、八年來，張家農先生亦飽嘗了艱辛與挫折。但張家農憑其堅毅的個性及狂熱的藝術創作，遂使得他在瓠彫藝術中大放異彩。如今張家農先生的葫蘆作品，不但遍及全省各大廟宇、風景區及古董藝市場廣受青睞外。而且更外銷美、日、香港及東南亞等國，成爲我國傳統瓠彫工

藝打入國際市場之先驅。

據張家農先生表示：葫蘆是我國傳統的民間技藝，因其諧音「福祿」而被視爲吉祥之果，因此甚受民間喜愛。他所製作的葫蘆爲滿足社會各階層人士之需求，特別分級而製成高、中、低價位，其價格則分爲百多元、數千元、乃至數萬元不等；但不論其價格高低，製作過程之選材，去皮挖肉、曝曬，乃至彩彫等步驟仍極嚴謹，因此作品之外觀造形，可以歷數十年而不變形，又因他的作品主題大都採自佛教經典或達摩禪宗，或一些山水花鳥等吉祥圖案，外觀古樸高雅而富禪意，因而極受時下社會大眾追求返樸歸真的心靈感受，讓人心生歡喜，因此作品常供不應求，極爲暢銷。

