

# 釋奠之禮，祭聖師

## 介紹台北市孔廟教師節祭孔大典

每年的國曆9月28日是教師節，也是至聖先師孔子誕辰日，台灣各縣市孔廟，沿例舉行祭孔釋奠之禮，皆依古禮進行燃香燭、啓扉、迎神、三獻禮、六佾舞……等儀式，祭孔後，民衆爭相搶拔「智慧毛」，場面莊嚴肅穆熱鬧，更由孩童佾舞舞出童趣來。

### 孔子本著「有教無類」，一生從事教育

至聖先師孔子是春秋魯國人，姓孔名丘，字仲尼，原擔任魯國的司寇，後來棄官周遊列國，仍舊不得志，返魯國後，終其一生從事教育，本著「有教無類」的原則，訂六藝授課，弟子達三千多位，代代相傳，桃李滿天下，奠定「萬世師表」，是正統的儒家思想。

孔子過世之後第二年，即春秋時代周敬王42年，魯哀公在山東曲阜孔子的祖宅，建造了一座中國最早的孔廟；逢唐代儒家思想大興，唐太宗於貞觀四年，便下詔全國各州縣應興建孔廟，每年必須舉行春秋兩季祭祀，更列為國家重要祭典，每逢朝廷舉行祭孔大典，皇帝都會親臨主持，各州縣則由地方父母官主祭，從此受到古今朝野的重視，不是一般寺廟民俗祭典所能相比的。

台灣最早的第一座孔廟，是於明永曆19年，出自鄭成功嶺台時，所建造的台南

孔廟，其祭祝禮儀與樂舞，皆來自大陸，並致力推行孔子儒家思想，開啓了本省儒學的先聲。爾後全省各縣市陸續興建了孔廟，不過多屬官廟，民間是不能隨便私自設立與祭祀，孔廟更不像其他廟宇處處可見，大約每縣市只有一座，且幾乎全為前清時代所詔令興建的。

### 祭孔大典，皆沿古制

台灣早期的祭孔大典，皆沿襲古制，並行春秋兩季祭祀，於每年農曆2月及8月的上丁日舉行。日本據台期間，祭孔習俗並沒有受到壓抑禁止，可見孔子在東方人的心目中，佔有相當的地位，台灣光復後，政府於民國41年，邀集專家換算孔子的農曆8月27日出生日，恰為國曆9月28日，因此明定9月28日為教師節，以慰勞教師們的辛勞，官方祭孔大典也就統一在國曆9月28日舉行。

每逢教師節，台北市大龍峒孔廟的例祭，皆由內政部長代表 總統主祭，是本省最隆重的官方釋奠之禮，而民間祭孔，只有台北市孔廟，於每年春季國曆4月中旬的星期假日，比照官式祭儀進行，也吸引不少民衆前往觀禮。

祭孔「釋奠之禮」，原出自禮記的「釋菜奠幣禮先師」，漢唐以後，興儒學推崇孔子，尊稱為聖、為師，後來演變為祭



祭孔大典全景



樂生打擊古樂器



樂生打鼓



六佾舞演出



樂生吹簫笛全景



樂生吹簫特寫



樂生打擊古樂器



樂生打擊古樂器

孔的專用名詞。

祭典當日，於清晨5：00~6：00，首先由樂生分擊儀門東西兩側的鐘、鼓，揭開祭孔序幕，在莊嚴隆重餘音嘹亮的鐘鼓聲中，身穿古裝禮服的糾察官、陪祭官、分獻官、正獻官等祭祀人員，在引贊的引導下，於大成殿前方廣場各就各位，接著依古禮祭儀進行，有燃香燭、啓扉、迎神

、進饌、上香、初獻禮、初分獻禮、奏聖樂、佾舞、讀祭文、奏聖樂、佾舞、亞獻禮、亞分獻禮、終獻禮、終分獻禮、總統代表上香、奉祀官上香、貴賓上香、飲福受脰、撤饌、送神、望燎、燒祭文、復位、闔扉、撤班等禮儀，相當繁複莊嚴隆重，儀式中最特殊就數奏聖樂及佾舞。

### 佾舞跳出童趣

整個釋奠之禮，奏聖樂所用的樂器、樂調及樂譜都相當特殊，並僅限於祭祀孔子、關羽文武二聖的音樂。演奏時由樂長手持春牘、祝、鼗繫聲控制拍子，指揮全樂隊演奏與歌生齊唱，有咸和之曲、寧和之曲、安和之曲與景和之曲，曲調莊嚴雄壯，所使用古樂器種類特別多，包括笙、建鼓、晉鼓、應鼓、搏拊、鼗鼓、祝、敔、春牘、特磬、編磬、特鐘、鏞鐘、編鐘、琴、瑟、笛、簫、管、篪、篥、篳、翟等20多種。

台北市孔廟祭孔大典的樂舞生，30年來都由成淵國中學生擔任樂生，舞生則由大龍國小包辦，不過今年孔廟將於七月舉辦第一屆暑期「孔廟文藝季」，同時開辦佾舞研習營，吸收兩批佾生，如果成功的話，今年祭孔的佾舞，將不再是大龍國小學生專任，而開放社會大眾參與。至於佾生一直都重用男生，但因男孩越來越皮，以及暑期集訓一再缺席，因此從民國81年起打破傳統，佾生也啓用女生。

佾舞是古代傳統祭祀用的舞蹈，皇帝太廟用八佾舞，諸侯宗廟是六佾舞，大夫用四佾舞，士則用二佾舞，孔子曾被封為文宣王，故可用諸侯六佾舞。佾舞時，佾生左手持籥，右手持雉尾，配合樂聲緩緩

起舞，在枯燥嚴肅的釋奠禮儀中，觀眾最喜愛看活潑可愛的佾舞，舞來跳去，也跳出童趣。

### 拔智慧毛，只是一種習俗

佾舞之傳承，據說由於台灣最早的祭孔典禮在台南市孔廟，因此在清朝時便請大陸師傅來教祭孔樂舞，而台北市孔廟在民國38年舉行祭孔，聘請的老師是台灣師傅，直至民國59年採用內政部製定的釋奠禮儀，包括樂舞，因此台北孔廟佾舞便被譏為「現代舞樂」，且僅獲台北、台中、高雄、桃園祭孔廟採用，另外宜蘭的雅樂加入南管，新竹則採閩南八音，也因此祭孔樂舞之統一，已是刻不容緩的課題。

傳統祭孔大典所用的牲禮祭品，有四豬、二羊、一牛，用的都是全隻，祭祀後都有拔「智慧毛」習俗，由於祭祀牲牛的智慧毛，傳統上一直是民眾心目中讀書人的吉祥物，若能拔到智慧毛，讓唸書者攜帶，可使他從此竅門大開，變得聰明又肯讀書，功課突飛猛進，進而金榜題名，這種說法，顯然跟吃香火習俗可治百病一樣，但卻普獲許多民眾深信不移，因此每當祭孔剛結束，觀禮人潮即跟著牡牛搬運至側門，並一湧而上，爭相搶拔牛毛，有備而來的民眾，更持剪刀和拔毛器，用來剪、扯牛皮剪毛，在一片混亂中，牛耳和牛皮便慘遭利剪「蹂躪」的體無完膚。

今年教師節，是至聖先師子2,545週年誕辰日，全省各地孔廟都會援例，在當日清晨5、6時展開祭孔釋奠祭典，台北孔廟現場觀禮者保留給民眾參與名額有限，有意者，務必提早到場，以免向隅錯失良機。