

厝姨嚎海哭祭，慰先民

介紹台南縣東河鄉的平埔族「嚎海祭」

東山鄉東河村是台南縣境內平埔族西拉雅系蕭壠社最完整的部落，同時保有最完善的阿立祖信仰中心，每年農曆九月初四、五舉行的「嚎海祭」，是哭祭死於海難先民的祭儀，每年在村庄西南的田間牛車道舉行，全程皆由厝姨主祭，由於比較罕為人知，至今仍保有相當原始的祭儀，可看性極高。

「阿立祖」是全村守護神

新營市東郊的東山鄉東河村，距佳里鎮相當遠，卻是蕭壠社最大與祭典最完整的支社。他們的祖先，相傳原住大陸沿海一帶，在飄揚過海中，遇大風浪，經太上老君的指引，從台南縣佳里鎮蕭壠港登陸居住，直至明末清初以來，閩籍漢人大量移入，平埔族民逐漸漢化，或被迫往山裡遷移；清乾隆年間，移民至古稱「吉貝要」的東河，目前全村約有300戶，務農為生，尊奉「阿立祖」為守護神，每年農曆九月初五的嚎海祭，便是哭祭安慰當年來台，不幸死於海上的先民，並有感念先民創業的艱苦，與飲水思源之意。

信仰阿立祖是平埔族西拉雅系特有的宗教，一般認為阿立祖是太上老君的化身，皆以瓶、斝、壺等神器來象徵神體，東河村民稱祂為阿立母，祭祀場所稱公界或公廨，如同漢人的寺廟，公界有一個大公

界、七個小公界，大公界在村西，是全村的信仰中心，也是嚎海祭典所在地。

大公界分三室，室內有柱無牆，亦無設門，更沒有神位，只見中室後牆上有案祖和阿立母字樣，亦即主神為案祖和阿立母，案祖是厝祖的訛音，阿立母則是阿立祖的另一種稱謂，皆為女神。每室各有小祭壇，平時各擺置祀壺一個，稱厝祖壺，上插澤蘭，祭壇兩旁各置水缸一個，放入水，上插甘蔗葉，另外中室後窗柱，綁掛三個豬頭壳，右方擺放厝祖拐，嚎海祭儀施法的神器。

嚎海祭典，可分為自由祭祀、夜祭及 嚎海祭等

村民自由祭祀，每年農曆九月初四、五，在大公界舉行，旅外村民，各自携來上插澤蘭的白色祀壺，報到之時，領取編號貼紙，粘貼壺身，壺頸用紅綢線綁繫，奉於公界中室祭壇「看熱鬧」。在庄村民則各挑牲禮、檳榔、米酒等祭品，部份則備黃色陶壺，擺放中室地面或廨埕，並用報紙墊底，很不雅觀。

祭拜者，依中室、東室、西室順序行禮，虔誠跪在祭壇前，双手持一口檳榔唸禱詞，向諸神許願或還願後，將檳榔放祭壇，久之形成檳榔堆，再以米酒澆灑檳榔3次，接著飲一口米酒噴祭壇，表示獻給



尪姨作法慰靈



祭品7碗擺路旁



尪姨倒地哭祭先民



尪祖壺掛滿金牌

尪祖，再飲一口酒向後噴，寓意「噴出來，人丁平安大發財，出外趁錢月月來」；祭品在三獻禮後，擲筊一杯允之，即可挑回牲禮，祀壺則待初五下午嘍海祭後再請回。進入大公界室內，入鄉隨俗須脫鞋，走動時，切記不要誤踩地面的積水（係米酒）。

村民祭祀，除了自行祭拜，還可央請尪姨主持，儀式先搬請太上老君、尪祖、阿立母等諸神，道明信士姓名，許願或還願事由，求神護佑或拜謝，尪姨口含米酒噴祭壇，再飲酒噴向信民，禮成，求取香袋，尪姨可代製，小紅布袋塞入澤蘭葉片，儀式同前。



信徒持檳榔祭拜



尪姨嚙海祭



尪姨為信徒祭拜



小公界祭司祭阿立祖



大公界祭祀



村民挑祭品

尪姨類似漢人廟會的乩童，由70多歲的李仁記女士擔任，已做了40年，甚得人緣，年輕後輩皆稱姑婆，平時也替村民做些收驚解運及嚙海祭，更替村民噴酒去霉運，這兩天下來口含米酒噴酒，雖千口不醉，卻也夠他受，不過偶有信女，請尪姨主持祭儀，事後將紅包塞入她口袋，讓她高興提神一下；尪姨負責主持夜祭和嚙海祭典，更是尪祖阿立母的代言人。

尪姨宛若阿立祖的代言人

4日夜祭，晚上8時在大公界廣場進行，替今年平安退伍的壯丁還願居多，儀式從獻豬起，還願者將豬屠體運抵廨埕，置大型竹篩上，旁置內臟與牲禮，尪姨口念

禱詞搬請諸神降臨，接受祭品；接著過火，厝姨和還願者跪祭，厝姨面向豬體逐一引燃乾茅草，在豬體上揮掃與拍打，再口噴酒後，取塊7尺2的長布覆蓋豬體，以防其他神魂竊食，即表示已獻給諸神；然後點祭，厝姨持刀背拍打豬體兩下，拿開白布，將豬體翻轉腹朝上，並象徵性割一下豬嘴、耳、腹、腿，表示諸神已點收，最後豬體由還願者運走；廟埕清理後，接著由10多位少女學童，頭戴花環，穿白上衣藍裙，頸領繫條紅絲巾，腳著白球鞋，在厝姨號令下，手拉手圍成圈舞唱牽曲「七年苦旱」，獻給諸神，歌詞多訴說平埔族先祖的苦境與創業艱辛，聽者無不動情傷感，直至凌晨1點結束夜祭。

頗具特色的噯海祭，5日午後1時，頭戴斗笠的村婦，陸續挑著竹籃內裝祭品，右手提著大竹篩，來到大公界西南方的牛車路，將祭品7碗、米酒與酒杯，移放大竹篩，擺置路旁兩側。大公界設有臨時祭壇，在路中舖上數片香蕉葉，上置大小公界主神祀壺（插澤蘭）、檳榔、謝籃（內置掛滿金牌的厝祖壺），厝祖拐倚著謝籃斜放，並擺放1水桶，內插1束甘蔗葉。

唱牽曲，聽者無不動情傷感

2時起，由牽曲少女手牽手，將臨時祭壇圍在中央，厝姨主祭，諸小公界祭司陪祭，圍跪祭壇，厝姨請諸神降臨後，即知會村婦行三獻禮，倒酒後，將一片甘蔗葉插入米酒瓶中。厝姨手握厝祖拐進行祭儀，厝姨與各祭司輪流口含酒噴祭壇，並各自數說過去，講到傷心處，竟痛苦流涕，接著少女牽曲上場，繞祭壇圈舞唱「七年苦旱」，慰亡魂。

牽曲中，厝姨手持厝祖拐，代表厝祖阿立母兩度巡視與接受祭品，並一一拔起竹篩米酒瓶的甘蔗葉，表示撒饌，然後厝姨往西南走，全身顫抖並不時揮動厝祖拐作法慰靈，數分鐘突然倒地翻滾，噯淘痛苦抖唱，哭訴先人渡海開墾祖業之艱辛，並訓戒子民記取祖訓，訴說委屈讓在場者聞之鼻酸不已，直到厝姨恢復正常，再回祭壇，少女牽曲又上場，一刻鐘後牽曲停了，忽見牽曲學童全部往西的祭品方向奔跑，每人採摘青草一束後，跑回祭壇，以表示不忘祖先來自西南方的蕭壠社，3點半結束噯海祭儀。

5日是東河村最風光熱鬧的一天，家家戶戶辦桌請客，夜幕低垂，大公界前後廣場，鑼聲連台，金光閃閃戰鼓喧天，歌仔戲、布袋戲競相演出，吸引人神同樂。◎

笑一笑

父親：「小孩，你又偷吃蛋糕了？」

小孩：「沒有啊！」

父親：「還說沒有，你的嘴上還有奶油哩！」

小孩：「你騙我，我已經擦過好幾次了。」（阿吉）

歡迎投稿



訂正：45卷18期24頁左邊(四)大葉烏龍第七行接右邊第一行；(六)青心柑仔(柑仔種)接左邊(四)大葉烏龍第八行。