

禱詞搬請諸神降臨，接受祭品；接著過火，厝姨和還願者跪祭，厝姨面向豬體逐一引燃乾茅草，在豬體上揮掃與拍打，再口噴酒後，取塊7尺2的長布覆蓋豬體，以防其他神魂竊食，即表示已獻給諸神；然後點祭，厝姨持刀背拍打豬體兩下，拿開白布，將豬體翻轉腹朝上，並象徵性割一下豬嘴、耳、腹、腿，表示諸神已點收，最後豬體由還願者運走；廟埕清理後，接著由10多位少女學童，頭戴花環，穿白上衣藍裙，頸領繫條紅絲巾，腳著白球鞋，在厝姨號令下，手拉手圍成圈舞唱牽曲「七年苦旱」，獻給諸神，歌詞多訴說平埔族先祖的苦境與創業艱辛，聽者無不動情傷感，直至凌晨1點結束夜祭。

頗具特色的噯海祭，5日午後1時，頭戴斗笠的村婦，陸續挑著竹籃內裝祭品，右手提著大竹篩，來到大公界西南方的牛車路，將祭品7碗、米酒與酒杯，移放大竹篩，擺置路旁兩側。大公界設有臨時祭壇，在路中舖上數片香蕉葉，上置大小公界主神祀壺（插澤蘭）、檳榔、謝籃（內置掛滿金牌的厝祖壺），厝祖拐倚著謝籃斜放，並擺放1水桶，內插1束甘蔗葉。

唱牽曲，聽者無不動情傷感

2時起，由牽曲少女手牽手，將臨時祭壇圍在中央，厝姨主祭，諸小公界祭司陪祭，圍跪祭壇，厝姨請諸神降臨後，即知會村婦行三獻禮，倒酒後，將一片甘蔗葉插入米酒瓶中。厝姨手握厝祖拐進行祭儀，厝姨與各祭司輪流口含酒噴祭壇，並各自數說過去，講到傷心處，竟痛苦流涕，接著少女牽曲上場，繞祭壇圈舞唱「七年苦旱」，慰亡魂。

牽曲中，厝姨手持厝祖拐，代表厝祖阿立母兩度巡視與接受祭品，並一一拔起竹篩米酒瓶的甘蔗葉，表示撒饌，然後厝姨往西南走，全身顫抖並不時揮動厝祖拐作法慰靈，數分鐘突然倒地翻滾，噯淘痛苦抖唱，哭訴先人渡海開墾祖業之艱辛，並訓戒子民記取祖訓，訴說委屈讓在場者聞之鼻酸不已，直到厝姨恢復正常，再回祭壇，少女牽曲又上場，一刻鐘後牽曲停了，忽見牽曲學童全部往西的祭品方向奔跑，每人採摘青草一束後，跑回祭壇，以表示不忘祖先來自西南方的蕭壠社，3點半結束噯海祭儀。

5日是東河村最風光熱鬧的一天，家家戶戶辦桌請客，夜幕低垂，大公界前後廣場，鑼聲連台，金光閃閃戰鼓喧天，歌仔戲、布袋戲競相演出，吸引人神同樂。◎

笑一笑

父親：「小孩，你又偷吃蛋糕了？」

小孩：「沒有啊！」

父親：「還說沒有，你的嘴上還有奶油哩！」

小孩：「你騙我，我已經擦過好幾次了。」（阿吉）

歡迎投稿



訂正：45卷18期24頁左邊(四)大葉烏龍第七行接右邊第一行；(六)青心柑仔(柑仔種)接左邊(四)大葉烏龍第八行。