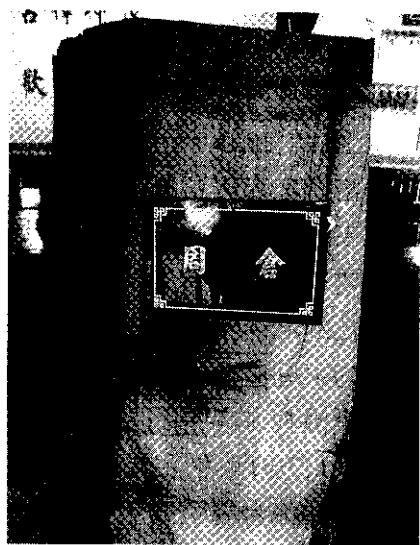


神像開光點眼才神氣



神像擇木（麻豆安業太子宮）

有傳統與神明指示產生，傳統的造型在面貌均有一定的形像，如關公、媽祖、佛祖；受神明指示的造型，均由雕刻師以信仰所描述的形像為基礎，再參酌傳統神明系統所允許之服飾，而雕出神型及裝扮，由此我們可看出神像雕刻結合了民間信仰與工藝技巧。

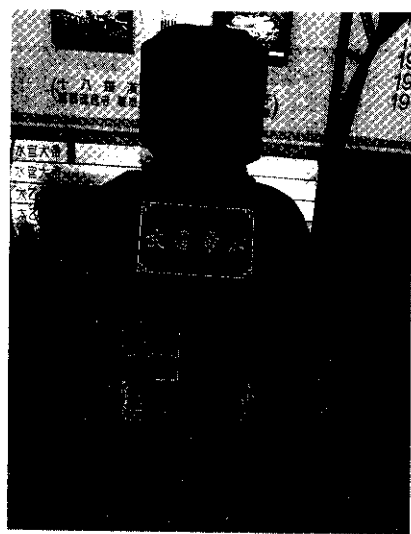
木雕神像之製作過程，大致經過步驟有擇木、擇日、開斧、打粗胚、定型、修光、修臉、入神、漆黃土底漆、畫臉、上漆線、安金、上色、上飾物與開光點眼。

神像雕刻製作，經過專業師傅巧手細活，甫自完成，雖然神像本身形體栩栩如生，但還不算是「神明的金身」，只能說是「雕像」而已，為了防止邪魔侵佔神像

在寺廟的廟內廟外，或許您躬逢盛會，看到法師面對神像，左手托著鏡子，讓神像也看到鏡中的自己，右手拿著毛筆指著神像，大筆揮毫點上點下，同時口中念念有詞，動作敏捷，並有多人圍觀，那可是咱們民間道教神職人員，正專心替神像進行「開光點眼」的儀式，千萬不要錯過。

神像雕刻係結合民間信仰與工藝技巧

國人民間傳統信仰祭祀，除了自然的崇祀，大都崇拜紙糊、泥塑、木雕或銅塑的神像，但以木雕神像最普遍，其材料有沉香木、檀香木、樟木，卻以具有防虫，且價格便宜的樟木為主。神像造型基本上



神像粗胚（麻豆安業太子宮）



神像紅紙罩住，等待開光點眼



道士取下神像蒙眼紅紙



信徒束香公雞祭拜

，都是用紅紙罩住臉部，以表示神靈尚未附著金身，神像完成最後步驟，必須藉著「開光點眼」儀式，賦予神像本身神格與靈性，使之成為名副其實的神明化身，而執行此任務，通常僅限於具有靈媒身份的紅頭法師、道士與乩童等人。

「開光點眼」儀式有規矩

通常信徒準備紅紙罩住的神像、四果、金紙、白公雞（雜色雞亦可），廟方法師準備明鏡、毛筆、茶杯二個（一內放紅墨水）、七星劍，擺放廟內供桌上，白公雞則放桌下；雙方約定時辰，準時在神桌前會合，進行儀式，信徒持著清香，站在法師兩側或後面，虔誠跟拜，由法師手持法器作法請神，並向寺廟主神道明信徒恭迎觀世音等神像奉祀，信徒跪拜後起立雙手握著白公雞拜，由法師接手，左手抓緊雞翅，右手拇指強力指壓破或用劍割雞冠，使其流血，滴落茶杯，與紅墨水混合，隨後將雞放回原容器。

法師首先進行「敕水」、「敕七星寶劍」、「敕筆」與「敕鏡」，敕筆是支小楷的毛筆，稱之「硃砂筆」或「文倉筆」，法師將筆尖沾著雞血揮空敕符一番，以彰顯其靈力，敕七星寶劍與敕鏡，也是用硃砂筆尖沾雞血在劍或鏡面上劃上靈符，敕鏡民間稱呼「王母娘娘照妖鏡」，符鏡

之功用，是引天光照射神像上，表示匯注天地靈氣。

接著法師手持法器，口念清壇咒祈求消除境內妖魔穢物後，進行拆卸神像臉部紅紙，法師左手掌托著符鏡，引天光照射神像臉部，右手持七星寶劍，將紅紙由上往下切割，如尚未掉落，再來一次由下而上用力一揮，紅紙應聲而起落，最簡單則是用手拿下紅紙。

誦唸「開光咒」有一套

然後正式進行開光點眼儀式，法師左
手掌輕托著符鏡，右手握著硃砂筆，筆尖



道士取公雞雞冠之血



沾著含雞血的紅墨水，藉著符鏡引天光照射所要點的部位，硃砂筆輕輕點一下，留下紅點，反手用筆桿輕輕頂一下，同時口中誦唸著開光咒云：「東方甲乙木，拜請東方阿雀佛，南方丙丁火，拜請南方寶生佛，西方庚辛金，拜請西方彌陀佛，北方壬癸水，拜請北方成就佛，中央戊己土，拜請中央比羅佛。開天眼照天庭，開地眼照幽冥；開兩眼，左眼照世界，右眼顧衆生；開兩耳，只聽善事，不聞惡因；開心心在，保佑善男信女富貴萬代；開手手動，提攜衆生出凡隆；開足足行，騰雲駕霧降來臨；開光完圓滿，聖神自在，靈山會上春旨來，菩薩下天台。」，並隨著開光咒，依序在神像的頭頂、眼睛、鼻子、嘴

巴、耳朵、前胸、後背、前肚、手指、雙腳等處一點過，再將符鏡與硃砂筆置於神像前，儀式初步完成。

儀式因每位靈媒身份不同，或因個人師承、派別或地域性有所差異，但最終目的則是一致；「開光咒」更是各吹各自的調，惟皆依所點部位誦唸，如「點左眼清，右眼明；點左耳聰，右耳穎……」，最簡單且容易記住，如「點天天清，點地地靈，點人人長生，點鬼鬼滅之，神點神感應……」，很有趣吧！

神明降臨，信徒點香膜拜

各部位點畢，還得將神明指示的入神物，一一放入神像背後預留的洞口中，入神物品包括金、銀、銅、鐵、玉石、五色線等，象徵五行，五色線則代表五臟，此外更有放入虎頭蜂、角蜂、小鳥、甚至蛇等，並依神像大小塞入或多或少的入神物，然後猛搖神像底座，並經法師「擲筊」求得聖杯，表示神像已降靈，然後信徒點清香膜拜，燒金紙謝神，推出廟宇，神像須「過香爐」，如此才是大功告成。從此該神像金身，由信徒請回家或神壇供奉，



道士誦唸開光咒



點後用硃砂筆桿頂頂一下

朝夕清香、茶水、四果膜拜，享受不盡的人間煙火，相對地神明特要善盡庇佑信士的重責大任。

有人居住的地方，就有宗教信仰，有宗教信仰的地方，就少不了神像，本省佛道寺廟神壇供奉著無數的神像，神像在其面貌、服飾，基本傳統都有同樣的形象呈現，如前述關公、媽祖、佛祖、土地公等，同時具有全省性神祇，其分靈廟亦多，且散佈各地，所需神像也多，必須藉助靈媒身份，進行開光點眼。

本省各地方廟堂，民間盛行舉辦建醮普渡，如祈安醮、王醮、慶成醮、中元普渡，必須準備紙糊諸眾神像、天兵天將、大士爺——等，甚至王醮中的王船，從新造時的龍骨與王船出廠日，端午的龍舟點睛，都必須要進行開光點眼儀式。

舉頭三尺有神明，心誠則靈

舉頭三尺有神明，我佛慈悲為懷，各

位施主信女，進了廟或路旁遇見神轎，總是有緣，起碼別忘了徒手祭拜，心誠則靈，絕不吃虧；神像不僅滿足了人們生活心靈的需要，神像本身更是一件藝術品，給予我們無限的啓示與遐思，因此神像的開光點眼儀式，雖屬冷門，幸運的話，能夠遇見不妨停下來，觀賞一下。

（編者按：本文照片，攝於台北縣三峽長福巖祖師廟。）

65
民國84
10月16

豐年45卷19期台灣巴斯夫股份有限公司廣告內容更正如下：

原 蔬福不僅品質穩定，可與多數殺菌劑混用，藥效長，更是吊絲仔蟲（小菜蛾）的剋星，更正為蔬福不僅品質穩定，藥效長，更是吊絲仔蟲（小菜蛾）的剋星。

原 園地善不僅殘效期長，殺草範圍廣，唯一安全性高的新型殺草劑，更正為 園地善不僅殘效期長，殺草範圍廣的新型殺草劑。

原 園地善43.1水懸劑，更正為 園地善43.1%水懸劑。

台北農藥廣告字第840092號