

神樹神花 助戰神下凡同歡樂

阿里山鄒族豐年祭

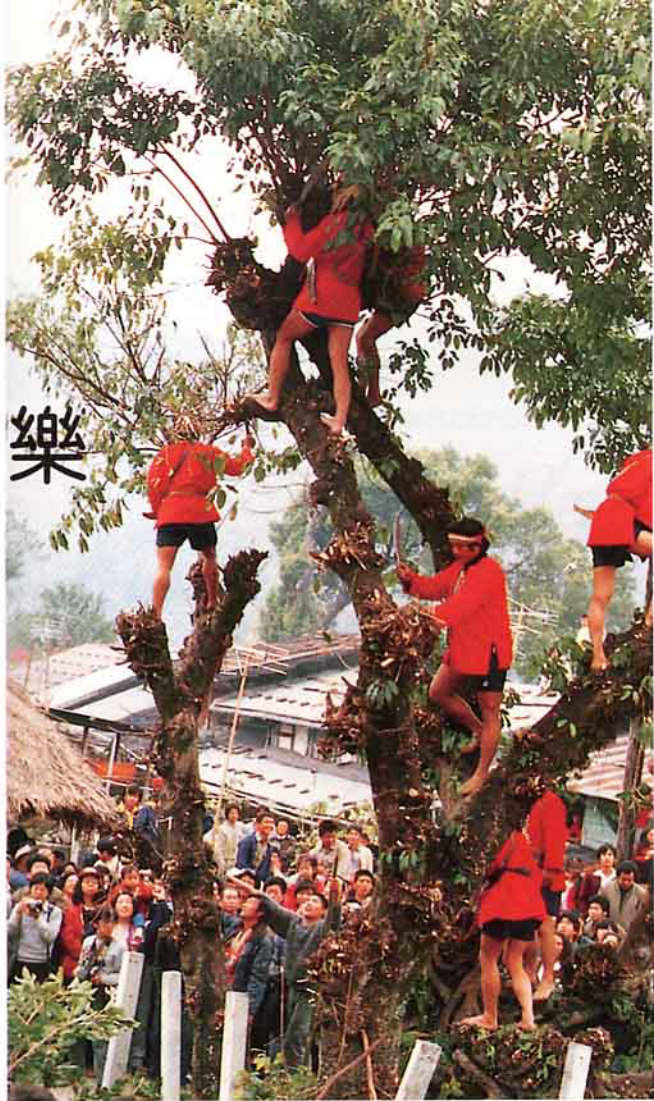
文圖/林新欽

阿里山鄉的鄒（或作曹）族，每年國曆2月15日在達邦或特富部落的庫巴會所廣場，舉行「瑪亞斯比」豐年祭典，分佈在阿里山麓曾文溪兩岸的鄒族子民，及全省喜愛原住民豐年祭的觀光客，都會湧入會場，使現場中的場面十分熱鬧。

一段古老的傳說

鄒族有個古老的傳說，當大地洪水逐漸退去之後，鄒族便從玉山順著有蘭溪和濁水溪的方向散佈，覓良地定居，當時哈漠天神親率族人開創新家園，族人便隨著天神的足跡留下，哈漠第一足踏在特富野部落，第二足在達邦部落，第三足在石桌村落，第四足在番路鄉的公田村落，再往西就是嘉義平原，天神用雙腳將這兒的山峰整平，便成為廣闊的平野。

鄒族組成的部落原有38個社，後來因征戰、瘟疫、遷社、併社等種種因素，如今實際僅有達邦社與特富野社兩個老部落，並分居於曾文溪兩岸，阿里山鄉的里佳



數人爬上神樹砍掉枝葉

、山美、新美、茶山等村是達邦社分出的部落，樂野、來吉村則為特富野社，這些遷出的鄒族子民，每逢老部落舉行重要歲時祭典，都會返社參與。

特富野與達邦兩個部落的人口僅6千人，是台灣原住民九族中人數相當少的一族，務農為生，近來以栽植高經濟作物，有高山茶、山葵等，為主要家庭收入。

古早祭儀多，現已簡化

鄒族最早是好戰的狩獵民族，爾後逐漸進入農業漁獵社會，在有農業文化開始，便從事有關粟作祭儀，主要有播種祭、



男子聖所—庫巴



歌者

與祭男子迎神歌舞全景



舉刀向神樹作呼籲狀



鄒族婦女歌舞演出



氏族家中火炬入場

除草祭、收割祭、敵首祭（早已杜絕）、狩獵祭、男子聖所修築祭、家屋落成祭、幼年同年禮、成年禮等儀式，多於年終粟祭時合併舉行，簡稱年祭，如今則稱豐年祭。到了今日鄒族部落最重要的祭儀，為播種祭、收穫祭與瑪亞斯比祭典等三大祭儀，瑪亞斯比豐年祭原意是戰祭，這是古時為了祈神助佑出征勝利及求神恩賜民族團結而舉行的祭典。古早祭儀多，持續十多天至一個月，且祭典日期未固定，通常在每年8月收割舉行，日據時統一在每年國曆8月15日起三天，如今達邦、特富野（82年改）豐年祭，皆在每年2月15日起

三天。

傳統年祭必須在「庫巴」男子聖所舉行，庫巴又稱公廨，婦女是被禁足，只有成年男人才可進入一庫巴是鄒族政治、信仰、文化的活動中心，更是部落中最大最顯著的大房子，屹立在部落中央，頗具傳統風味的建築物，是原木柱子，茅草屋頂，屋頂上還種植鄒族神花木柵蘭，鄒族重要祭典都是在庫巴內與廣場舉行。

部落最重要的神櫃，內裝火器、矛、弓箭及敵首的木櫃，皆終年懸掛於聖所內，甚至庫巴中央的火爐也要終年延續，不能讓其熄滅，只因火代表族人的生命。聖

所是部落最神聖不可侵擾之地，不能讓外人任意登台戲鬧，如今皆以鐵絲網圍住。年祭前一日，各氏族必須派出壯丁上山採茅草、黃藤，用來修繕聖所屋頂及捆綁樑柱。

「迎神祭」須神樹神花來相助

鄒族戰祭的迎神祭，戰神要降臨會所，必須以神樹為媒介才能下凡，否則祭典就不能舉行。神樹為赤榕種，在會所東方10公尺處，達邦社的神樹蒼勁有力，充滿生機，由於時常迎神砍伐致造形奇特，特富野的原來老樹被部落長老會傳道師砍去，後又栽種，樹齡還不到30年，所幸長得綠意盎然，生長力強。

達邦村由七個亞族，即方、安、楊、莊、吳、溫、汪等氏族組成，年祭團便由七個亞族族長負責，互選出一位族長擔任主祭。與會男子服飾，皆穿紅色外套、皮帽、綁腿、皮鞋、大小胸兜、燧火器袋、豬牙臂飾、腰間配戴刀飾與頸飾、耳飾等盛裝打扮，齊集會所，進行「迎神祭」。

主祭者傳令神花木柃蘭（壯丁一早上山採得一大袋）進場，將神花分給參與者插在皮帽上與腰間，可避邪潔淨場地，然後主祭者呼眾面對神樹，抬小豬一頭代替人頭，置神樹與眾人間，與祭者腰刀紛紛出鞘刺入豬身，刀尖沾著豬血，隨即舉刀向神樹作呼嘯狀，並沾血於樹葉，接著數人爬上神樹砍掉枝葉，僅留朝向會所與汪、石眾的三枝葉及樹幹，據說砍樹是造戰神降臨的梯子，或除去惡靈所沾附枝葉，或防止神樹太過高大。之後與祭者圍成半月形的舞圈，由主祭者帶頭唱迎神歌，並以緩慢的慢四拍舞步，請戰神以神樹為梯下降人間。



與祭者歌舞圍成半月形



向代表族人生命之火聖



盛裝男子之舞姿



婦女竹器手藝



男子牽手載歌載舞

迎神祭舞唱後，進行「團結祭」，與祭者進入聖所，祭豬亦抬入神座下方，大家將神花取下沾豬血插在神座上；各氏族派人取來小米酒、小米糕與豬肉，混合分食，表示全社各氏族精誠團結。然後主祭者將上次祭典後出生的男嬰，奉在神櫃前，介紹給神認識，讓神賜福，主祭者更介紹族內歷代英雄故事，與各氏族的歷史，讓與祭者歌頌。

載歌載舞「送神」，祈豐收

然後「送神」，大家齊聚廣場，排成半月形，高唱兩遍送神歌後，開始載歌載



鄒族公主

舞，唱戰歌唱到第四節時，兩位公主攜氏族家中火炬，來到場中央把火炬放入熊熊火堆裡，之後加入歌舞行列，其他婦女相繼加入陣容，使半月形隊伍趨向圓滿。

送神歌舞後，與祭男子手持神花，迅速奔向村外展開「路祭」，爬上山割取茅草後，抵達面臨陡坡的山口處，主祭者用木樅的樹皮，將每個人的茅草捆綁成大束，並齊頭砍斷，插在木樅上，與祭者將每個人身上的神花插放茅草頂端，然後肅立隨主祭者長唸述禱文。

路祭後回程，進行「家祭」，主祭者領路，依與祭者順序，前往各大氏族家中

祭台奠酒，祭拜土地神與栗神；每一氏族事先必備足量的小米酒，讓大家唱個痛快，所有酒必須喝完才能離開。家祭後，與祭者再摘取茅草，回到會所，同時將茅草、木樅樹皮、神花放在神座，所有豐年祭之祭典儀式才告一段落。

下午三、四點在廣場進行「歌舞聯歡會」，遊客也可自由加入歌舞行列，場中還不時有年青人頻頻勸酒，將酒杯端到每個人面前，不喝也不行，這種歌舞飲宴方式，從國曆2月15日起持續三天三夜，原住民歌舞聯歡既熱情又富有人情味，令人讚賞又嚮往。 ■