

黃金山城，神明亮光光

介紹台北縣九份媽祖祭典

文圖/林新欽

黃金山城九份，每年農曆4月1日皆舉行盛大媽祖祭典，媽祖與境內角頭廟之神轎、陣頭繞境出巡，穿梭於狹窄的巷道與石階步道，居民門口擺香案，持香膜拜，鑼鼓聲鞭炮聲響不停，萬人空巷，人潮擁擠爭看熱鬧，跟著媽祖神轎出遊，還可一路探訪山城的古味。

相傳，九份最先居民只有九戶

九份不是正式行政區名，為一泛稱的地名，其由來相傳，早期拓荒先民，有九戶人家在此依山勢建屋開墾，但因地貧祇能種植南瓜、蕃茄、甘藷，收成少，因此九戶人家的作物都分成九份共享，居民每次下山採購日常用品，皆買九份，當時該

處沒有地名，久而久之皆習慣稱呼九份，並以九份為名，光復後九份地區隸屬台北縣瑞芳鎮管轄，分設頌德、基山、崇文、福住、永慶、長樂、永德、慶平與集賢等九里，隱含紀念意義，惟因人口外流嚴重，各里相互合併，如今已合併為五里。

九份淘金熱雖已劃下休止符，但探討九份採金史，依台北縣誌記載，始於清光緒15（1890）年，當時台灣巡撫劉銘傳構築台北基隆間鐵路，於八堵車站附近架設鐵橋，有一粵籍工人曾赴美國加州淘金，午餐後用飯碗戲淘河沙時，偶然發現所挖掘之砂礫混有砂金，因而掀起第一波淘金熱，隨後工人溯河而上，經大小粗坑溪，發現了金礦脈源頭，即今日九份的小金瓜山一帶。

聖明宮廟會熱鬧場面



祭典牌樓



神輿等待出巡



祭品

日據時代，九份最風光

日本據台50年，是九份的黃金時代，日本總督府將礦區分為東西兩界，分賞給有功於政府的二位日本商人，藤田分得西區開採九份地區礦產，後因抗日烽起雲湧，加上山勢險惡，藤田氏疲於管理，採先租後賣，將九份礦權轉讓給曾任巡查捕之顏雲年，他就是九份地主台陽公司的創辦人。

在顏雲年的經營下，九份的黃金產量達到最高峰，年產量都超過一百萬公克，但好景不常，太平洋戰爭爆發後，金礦開採陷於停頓，光復後才恢復生機，但產量漸少，且金價又低，愈來愈無利可圖，台陽公司於民國60年宣佈全面停採，九份便趨於沒落，人口大量外流，山城一片蕭條，直到民國78年電影「悲情城市」與廣告的推波助瀾，從此掀起觀光風潮，但隨之而來的人為破壞，將略帶古味的傳統建築

拆除，改建五花八門的新式建築，致使九份原味陸續消失中。

九份山城街道，大致呈「ㄚ」字形，由北而南的102縣道汽車路，是對外通路

，當年的小火車「輕便路」，及俗稱「暗街仔」的基山街，中間由石階路的豎崎路貫穿，街巷狹窄，汽車不宜進入，境內最適合徒步健行方式暢遊。

媽祖繞境，鄉土行

去年農曆4月1日九份媽祖祭典，由縣政府觀光局指導，瑞芳鎮文化協會主辦，九份五里熱烈協辦，除了神轎遶境之外，還在九份國小舉辦文物藝品展覽園遊會、特產品嚐、炭畫展，更製作廣告旗幟，遍插九份各角落，旗幟上印有「媽祖出巡保平安，頭前矮爺大仙尪，打鑼打鼓熱鬧迎，大家快來跟伊行，鄉土味、古早味，燒肉包真好呷，香Q芋仔蕃薯圓，大人囡仔來追追，4月初1九份做陣行」，正是九份神明遶境之最佳寫照。

祭典在九份崙頂區的聖明宮舉行，聖明宮主祀關聖帝君，同祀媽祖，為九份香火最旺盛廟宇，前身原為日據時代林姓人氏私設的鑾堂，光復後，於1950年創建新廟，原名勸忠堂，至1976年才改為聖明宮。地處高點，是九份聚落各處可望見的地標，可遠眺瑞濱、八斗子海景。

祭典之日，清晨6：00許，廟庭供桌，信眾提供不少碗盤盛裝祭品，與豬公五頭祭祀，善男信女陸續晉廟持線香頂禮膜拜，上午7：00～8：00時，廟埕有北管樂團起鼓上演，作出熱鬧場面，吸引人潮圍觀。



虔誠信徒



媽祖神像過爐

遶境參與神明，有霞海城隍、開漳聖王、天上聖母、玉皇大天尊、三官大帝、保儀大夫及列位尊神。8：00起，廟埕戲台前與金爐旁，各停駕著10頂大轎與六頂四轎，廟埕開始熱鬧，境內角頭廟之神轎、陣頭，依序進行拜廟，神轎三進三退傳統大禮參拜，隨行陣頭激情獻演一番後，退場至國小前之崙頂路，集結等待出發。

繞境之香陣，長達1公里

9：00許，廟庭停放二頂神轎，轎班入廟殿合力扶著媽祖、關聖帝君之大型神像，先過天公爐，移放神轎內安座後，9：30自聖明宮出發，媽祖鑾駕殿後，遶境之香陣，長達一公里多，浩浩蕩蕩出巡，經崙頂路，有廟中廟之稱的福山宮（主祀土地公），沿公墓旁之公路轉入俗稱暗街的基山街，是九份最繁榮的商店街、菜市場，特別商店是銀樓、布莊、理髮店及特產芋圓、芋仔、蕃薯之專賣店。街道狹窄蜿蜒，路面起伏劇烈，僅容小客貨車單行，兩旁商家更在街道上空架設頂蓬，形成不見天的「暗街仔」。

香陣經基山街尾、大竿林、七番坑，然後沿瑞金公路折回前進，在頌德站停駕休息，集結後起程，順著公路上行至城隍廟旁，即轉入輕便路（前身是輕便車小鐵路1931～1954年），至與豎崎路交接處，即見昇平戲院。

九份已成觀光城鎮

昇平戲院是北部第一家戲院，初建是木造，民國40年改建水混空心磚牆木構屋頂，其四周房屋皆建於昭和早期，頗具特色，戲院廣場昔稱「戲台仔口」，地處交



神轎遶行俗稱暗街仔的基山街

通要道，舊時為輕便車站、台陽辦公室、調進所、礦山福利社與特種營業場所如撞球場、酒家、茶室、紅燈戶、妓藝館等之設立處，為舊九份娛樂中心，當時之九份曾有小上海、小香港、不夜城之雅稱，目前附近屋舍，大致改裝為茶樓、餐飲店、客棧、文物店，每逢例假日遊客雲集。

豎崎路是九份縱向道路，全段盡是石階步道，從台陽礦業所，一路貫穿九份橫向的汽車路、輕便路、基山街、崙頂路至九份國小，直上之石階與兩旁建築物景觀，都是拍電影、繪畫與攝影者最常取景之處。

香陣行至戲台仔口，陣頭就在此解散，祇有四轎、大轎、在轎伏合力肩扛著，來個最後衝刺，朝豎崎路石階直上，抄捷徑返回聖明宮，此景正是遶境最精彩之處；抵廟庭停駕，轎夫請出媽祖、關聖帝君大型神像，過天公爐後入廟安座，已是下午1：00，至此媽祖遶境才結束。 ■



神轎直上豎崎路回宮安座