

來「馬蘭館」，走趟時光隧道

訪台灣農村文物守護人—台東馬蘭館主曾景生

台東縣政府/戴聰敏

沒有顯赫的學歷，最高僅只一紙台灣省立台東高農畢業證書，沒有可以炫耀的豐功偉業，僅是一個默默無聞的市井小民，也沒有值得稱羨的祖傳產業支援，僅是憑著白手持家打拚的精神，在興趣使然，又有著關懷鄉土理念的支持下，多年來致力於研究蒐集陳列台灣農村文物為主，並輔以奇石、雕刻及盆景等組合的『馬蘭館』，終在民國81年10月間於台東縣台東市更生路259號（電話：（089）325673），馬蘭館首任館主—曾景生先生自宅成立。由於館址所在地原名稱爲馬蘭部落，所以顧名思義馬蘭館由此而得名。自成立開館迄今四年來，來自各機關、學校、團體、個人等造訪參觀的各級長官、老師、學生及社會人士絡繹不絕，大眾新聞傳播媒體也競相報導，使馬蘭館知名度已廣泛普獲各界的肯定，儼然成爲有識之士到訪台東時，必爲排定增廣見聞的好所在。

天才老爹絕技多

以現代的眼光而言，馬蘭館的籌備成立辛苦不易爲外人知曉，在陳列展示衆多的農村文物之前，能使人方便在一處集中的場所大開眼界，實有賴於背後默默耕耘推動的曾『館主』，故在沒有介紹馬蘭館所陳列的農村文物內容之前，實有必要的



台東縣長陳建年夫婦（驛王左一、二）預祝會館主賢伉儷（驛王右一、二）馬到成功

對一位誠屬難能可貴的業餘玩家，作一番較深入的瞭解。曾『館主』是民國30年次生，因爲出生農村家庭，自小對於農事頗感興趣，故於民國51年自台東高農畢業後，僅短暫期間到台北打天下，從事開車、作黑手的社會服務工作外，即於55年進入心儀已久的台東地區最高農業研究試驗單位—台東區農業改良場，擔任技工職務，從事農藝作物研究及農業機械養護工作，而首開公務生涯並奠定日後從事農政業務的基礎，其後於61年又轉進台東縣政府擔任約僱技術員的職務，從事蔬菜農藥殘毒測定，及指導安全用藥的工作，因其服務

績效良好，受到各級長官的肯定，故於65年再度被延攬擔任台東縣政府農業局技士，而計算其從事公務迄今，已一路走過一萬一千個的日子。由於其係農家子弟出身，經歷一段很深刻的農村洗禮，非常瞭解農民迫切需要，又因長期服務於農業機構，所以能學以致用，曾利用公餘時間先後研究申請『甘藷理蔓器』、『直立自動式玉米播種機』等獲得經濟部中央標準局的專利，並自願放棄專利權免費公開推廣農民使用，在民國六、七十年代的當時，對於降低農業生產成本、提高農民所得的成就，是相當的膾炙人口，故其對台東縣農業推廣成果的貢獻，實可媲美於一位專業的研究者。目前曾『館主』雖僅是一個小小五職等年功俸的元老級『老芋』技士，但天性淡泊名利的他，因工作上經驗豐富頗能勝任愉快，而且興趣廣泛頗多才藝，身懷雕刻、書法、素描、養蘭、盆景及鑑賞奇石、玉石等多項雅興及絕技，而且笑口常開，是同仁眼中的一位甘草寶貝型人物，每逢例假期間，更是聚會於馬蘭館同好此道人士請益的師傅輩。

喜歡到處尋寶的『愛檢族』

提起馬蘭館成立的背景由來，據曾『館主』表示：『可能是打從蒐集第一個祖



馬蘭館前的一對石頭將軍一磚

父時代的煤油燈就開始了。約在民國45、46年時，我還僅是一個讀小學五年級的12歲囡仔，但我一直認為先民的文物應該好好的保留下來，讓下一代能瞭解到祖先當時的生活及文化精髓』。由此可以得悉曾『館主』是一位頗有使命感的人，也由於其這股對於舊時農村生活的懷思心情，油然而生起秉持著『先民文物、思古幽情』的文化傳承情懷，40年來先後蒐集了各式各樣豐富的農村文物，舉凡食、衣、住、行、育、樂用，石器、陶瓷、鐵器、銅、鋁、竹、木、玻璃類等材料大小件高達1,200件以上，可說是應有盡有、包羅萬象，而頗有看頭，對於每一件收藏品，曾『館主』都視之為寶具，能如數家珍似的解說其用途、使用年代、方法、材質等典故來歷，例如早期陶瓷、碗盤、筷子等食具就有550付，是收藏品中的最大家族成員；供作食物醃漬的陶甕也由直徑最寬四台尺至最窄的三寸，年代由明清時代到民國初年，大小計有38個，其中還有一個能醃漬約6、700台斤芥菜容量，還被文物收藏家鑑定喻為『甕王』的古甕，水缸類也有由清代至民國初年計78個；至於石器類的項目則最為繁多，如供作磨米成粉或漿的石



曾『館主』親自示範穿蓑衣

磨大小計有68座、供作脫除稻殼的石臼也有120座、號稱古代『磅稱』的石秤錘，也由重量100~200公克不等計有58個，其他供榨擠蔗汁製糖的石車、稻田除草用的石輪、飼養家禽畜的石槽、石礮、石桶、石灶等『石頭兄弟』不下300件。

另館內的一隅，置有一塊『武舉石』若想成為『武狀元』，不妨可前來試試您的功夫；再次如供作敬神、祝壽、喜慶活動時，常用的『紅龜粿』的粿模、糕模、



會「館主」與同事陳進順先生試舉「武舉石」



會「館主」薪火相傳向女兒介紹「紅龜粿」模的用途

大餅模、印等也有82支，其他農家耕作時常用的牛犁、割耙、蓑衣、秧鏟、秧船、量秤等也有180件；如果您還要再看似曾認識的牛車牌、三輪車牌、腳踏車牌、香烟零售牌、及土地租、賣契狀，甚至是只在電視上看過的『奉天承運，皇帝召（制）曰』的聖旨，在馬蘭館都能看到它們的廬山真面目，如果您有機緣到訪馬蘭館，會『館主』會樂意的為您親自示範解說他的每項寶貝，不僅能給您大開眼界，更能使您過癮一趟豐富的『農村文化之旅』。

想要完成的心願

據瞭解在現代已難得一見的各项早期農村文物，很多都是會『館主』多年來在廢棄的古屋中、山間田野間、甚至是垃圾堆中慧眼獨具有心『尋寶』的成果累積。在農村文物未成搶手貨的風潮之前，他人視為頗占空間又笨重的廢棄物，會『館主』都視之為寶貝，在經一番細心修飾、清洗之下，又回復到它本來可愛古樸的原貌，在面對這些琳瑯滿目的文物，不僅要讚歎道，如果不是一些有心人士的前瞻眼光、及早行動，很可能許多文物已不復見，我們也無法瞭解到先民當時生活的點點滴滴。由於目前馬蘭館的大小項農村文物，已把佔地不到20坪面積的場地擠得水泄不通，使得參觀者無法看遍所有的珍藏，而頗有遺珠之憾，為改善陳列參觀的環境，提昇文化層次，會『館主』毫不吝惜將著手準備花費千萬元資金，將館址遷移到台東市近郊知本地區的一處交通方便、佔地300坪省道台11線公路旁。會『館主』如是說：『我很重視愛惜本土文化，這輩子發願要籌設一處農村文物陳列館，藉我的拋磚引玉之舉，能開啓一個見識先民文化遺產的途徑，並期勉後代子孫緬懷記得先民開疆闢地艱辛的一面，常懷一顆感恩回饋的心，進而瞭解愛護農村文物，以達成文化傳承的任務，能達成這樣的成果，我就心滿意足了』。

歷史文明的見證者

置身於馬蘭館內，無論是『眼、耳、鼻、舌、身、意』所觸及的一切，處處都流露著經過歲月洗禮的痕跡，有時筆者和會『館主』一同品嚐著一泡從300年以前清朝時代，略含帶有霉味、不起眼的茶壺



「平常心」是會「館主」的大作也是一生所持的理念

所流出的茗茶，感慨著300年前的先民們似乎仍與我們同在，在這充滿古早味氣息的空間及時間中，腦海中不油然的生出佛教輪迴主張，萬物因緣聚合離散的念頭，說不定這些農村文物正是我們前輩子所用過的，在因緣的撮合下又聚在一起；或是用過它的先民們此時此刻也正在另一處虛空世界中，和我們的心靈心電感應呢！想到這些文物都是祖父、祖父的父親、祖父的祖父、祖父的曾祖父，甚至是更早的年代，所留給後代子孫樸素、自然的生活紀念品，它們都是老祖宗們取之於自然，使用後又回歸到自然，完全沒有破壞、也沒有污染，可謂是真正的『不生不滅、不垢

不淨、不增不減』的東西，睹物思古之餘，心情頓時洋溢出一片清涼。

參觀後帶給您的省思

但這時反觀己身的我們，究竟會給下一代留下什麼紀念品，是塑膠袋？保特瓶？橡膠輪胎？保力龍？紙尿片？乾電池？電磁板？磁碟片？一切不臭不爛萬年久遠的人工合成製品？甚至於導致空氣、水質污染，河川、土壤生病，植物、動物的相繼消滅等例子，可能都是我們這一代留給後代子孫的見面禮，也是破壞地球令人傷悲的證據吧。就誠如當代一位名作家的有感而發：『感到有些疑惑，我們的時代，究竟是在進步或退步？是在帶領我們進入更美好的生活，或是在混亂中盲目的滾動？』相信長期追求浸淫於所謂科學文明的現代人，只要來過馬蘭館，走趨時光隧道後，必定能給您個人在享受便利文明果實的同時，也帶來深刻的體念，及值得回味的省思。



早期的碗盤製作精美，碗中間鑲有「福」字，碗緣有蓮花的藝術圖案