

# 寫詩的農人——陳武雄

文圖/溫秀嬌

台灣省政府農林廳代理廳長陳武雄他在農委會服務的歲月裡，絕大部分的時間都在做「企劃」工作，當「企劃人」；這份工作讓他體會到的「企劃精神」是必需做到「領先規劃」；這些年他被派去國外從事國際貿易談判的次數，已累積有130幾場，身為主談人，他深知國際談判桌上名言：「你永遠要講真話，但不是全部的真話」之奧妙；他喜歡寫新詩，而且許多作品都是在參加國際談判後，於回程的飛機上寫出來的，他是一位會寫詩的「農人」。同時他曾堅持主導創立「余玉賢先生農業獎學金」，讓農業界的人十分感念！



陳武雄是個喜歡寫詩的人(省農林廳新聞處提供)



陳武雄(戴帽者)巡視農業研究成果(陳武雄提供)

現任台灣省農林廳代理廳長陳武雄博士在行政院農業委員會是「七朝元老」，因為從民國60年1月，他就到這個當時稱「中國農村復興聯合委員會」的機關服務，爾後機關更名為「行政院農業發展委員會」時他也還在那裡。有意思的是民國71年，他調去經濟部農業局以技正兼組長約三年後，這個機關竟和他原來服務的機關合併，以至於他又回到原點，因此在這裡，共有七位主任委員當過他的長官，他們是沈宗瀚、李崇道、張憲秋、王友釗、余玉賢、孫明賢和邱茂英等博士，「只有第一任的主任委員蔣夢麟先生沒跟到！」他說。

陳武雄是台北縣人，民國59年取得中興大學農經碩士，十年後以「台灣稻米政

策的模擬分析」取得美國伊利諾大學農經博士。回首來時路，他說在四分之一世紀的歲月裡，除了民國79年3月起約9個月時間，被派以技正兼農民輔導處副處長之外，其餘的歲月他全都是在企劃處渡過的，民國79年12月起，曾擔任技監兼企劃處處長5年餘。

當「企劃人」20幾年，他體會到的「企劃精神」是必需做到「領先規劃」，也就是說，事情未來時要洞燭先機做全面性考慮，不能只去「解決問題」，「但不是說所有規劃的事情，全部得馬上去做，而是要『把握重點！落實推動！』所以多做溝通也是很重要的！……」。

由於企劃處的「企劃科」、「貿易科」、「農地小組科」、「農業經濟科」和

「資訊科」等五個科中，「貿易科」和「農業經濟科」的主要業務之一，分別是對國外貿易做談判和對海峽兩岸交流工作擔任幕僚，因此這些年他代表國家被派去國外從事貿易談判的次數，累積起來已有130幾場，其中絕大多數場合他都是主談人，這樣的經驗讓他深深體會到「誠懇」和「誠實」的重要。

他說，在國際談判桌上有句名言，那就是：「你永遠要講真話，但不是全部的真話」，他進而解釋說要做到：「所談的事情裡，『困難的事』是真的！連『所答應的事』也是真的！」如此即時問題是很爭議的，彼此也可以得到諒解並建立共識，且會後尚可成為朋友。唯長期做談判工作他也深知「出國容易、回國難」的滋味。因為他知道在國際談判桌上所做的任何承諾，回國後都得面對廣大的農民和消費者，所以他常提醒自己「不要輕易點頭！」。

也許是環境的磨練，陳武雄被訓練的有一副「冷靜」的氣質，唯和他共事過的人，都能同意他是位「望之儼然，即之也溫」的人，許多人非常驚訝他喜歡寫新詩，近年來許多作品都是在參加國際談判後，於回程的飛機上寫出來的，因此懂得解讀這些詩的人，應可從這些詩中讀到台灣農業走向國際舞台的「故事」。

在這裡我們來欣賞他最喜歡的一首詩，此詩的題名是「日內瓦」，他說寫這首詩是有感於在出入屬中立國的日內瓦國家數十次，由於談判壓力一向很大，他就常趁著晨昏到雷夢湖的湖邊散步，在歷經湖邊樹木的四季風情，繼而想到談判桌上自己所讓的一大步，在國際貿易市場上似是

一小步時，他內心有著波濤，此詩是這樣寫著：

「 辯論談判，  
談判辯論，  
疊成水柱，這是地標，  
嫩芽、落葉、遠山白雪，  
圍繞著天鵝海鷗，  
走來走去，  
走來走去，  
投入農民的柴米油鹽，只是  
雷夢湖漣漪的一輪，  
在痙攣的胃土，  
糾纏著，  
減或不減，  
讓或不讓，  
不曾被戰火蹂躪的淨土，  
早已被唇槍舌劍的唾液，  
淹沒。」

對農業界而言，陳武雄曾因恩師兼長官余玉賢先生於民國82年去世，花一年時間堅持並奔波成立了「余玉賢先生農業獎學金」而令人感佩，他相信成立這份獎學金，除代表著曾受惠於余玉賢先生的部屬、學生、學術界和產業界朋友們這一份崇愛之心外，其獎學金實質上應也提攜了許多有志從農的青年子弟！

至於民國85年秋天，被派擔任台灣省農林廳代理廳長，他準備要做的事歸類有七項，分別是「全面提升農業競爭力」、「建立畜牧業新形象」、「推動產業導向的農業科技群體研究」、「改進農漁會組織功能」、「落實輔導養殖業經營改善及漁業資源培育」、「綜合建設富麗農漁村」以及「積極推行『全民造林運動』」。

對台灣農業，他應是一位擁有「智慧腦」和「溫暖心」的人！ ■