

「過火」消災祛厄保平安

宜蘭二結地區鎮安廟過火祭典

文圖/林新欽

人稱王公廟的鎮安廟，是二結地區居民信仰、生活、文化的中心，每年農曆11月15日主神古公三王聖誕日，廟方皆舉辦一場台灣地區最大規模的「過炭火」民俗廟會，三、四百位信徒肩扛著神輿，或手抱著神像，打著赤腳蹂躪二萬多斤炙熱的炭火堆，現場驚險刺激，吸引上萬民衆參觀。

「過炭火」儀式，吸引上萬民衆

蘭陽平原之開發，從200年前，吳沙率衆自台灣西部跋山涉水，抵達蘭陽地帶拓荒建家園起，先後墾荒者，陸續自閩、粵渡海來此定居，同時將祖籍祀奉神明分靈，也隨移民而來，每遇吉凶苦難，無所依憑時，惟有藉助王公，獲得心靈上的慰藉，代代相傳，使得王公信仰深植人們的生活中。

宜蘭縣五結鄉鎮安村二結社區的鎮安廟，主神古公三王，係指大王公柳信、二王公葉誠、三王公英勇等三人，宋朝徽宗時代人物，出生於福建，當時金兵作亂，地方人士召集義士組成義軍，協助岳飛抵抗金兵，三人同時投效義軍，並義結金蘭，更被選為義軍領袖，轉戰至福建漳州府漳浦縣湖西坑一帶，屢敗屢戰，被困無法突圍，最後自盡成仁，後來地方人士感念柳、葉、英三義士的忠誠，乃於其就義之地建廟奉祀。

主神公三王的來歷

古公三王渡海來台，始於清乾隆51（1786）年，由福建省漳浦縣湖西坑先民寥地，奉迎古公三王神像一尊（即毛三王）前來二結定居，初奉為居家守護神，鄰近居民每遇吉凶，前往禱祝，無不靈驗，咸 →

蔬菜、花卉快速捆束機

特點：

- 1.包裝快速輕鬆，綁一把菜只須2~3秒。
- 2.機體嬌小，不用電，任何場所均可操作。
- 3.使用橡膠系膠帶，不易脫落，防水，輕鬆可調整，不損傷葉、莖。
- 4.包裝後的蔬菜、花卉美觀、清潔，提高產品價值。
- 5.膠帶上可印刷，產地、供應者的名稱，具有宣傳效果。

網袋、塑膠袋束口機

特點：

特殊鉗釘，可完全封閉，防止濕水性商品，漏水

塑膠袋束口機

專利號碼：7983號（各大超市、農會、合作農場等已有使用）

佳音包裝機材有限公司

台北市中山北路二段115巷4號1樓

電話：5639401・5314905 FAX：511-3878

信王公庇佑，懇荒時期，急需精神支柱，於是民衆共議於現址蓋一茅屋爲奉祀。自此人口增加，地方更繁榮，信者日衆，神跡益顯，信徒更擴及台灣北部與東部，原有茅屋難容擁擠的香客，乃於民國元年改建土塊瓦葺之廟宇。

民國20年代，王公驅邪鎮煞，治病除病，信徒信仰愈篤，爲報神恩，地方耆紳共議改建，於民國21年完成，廟堂悉依傳統古制構築，匯集當時噶瑪蘭第二代匠師，巧手神工之精心傑作，全殿以烏心石爲主要建構材質，而廟內獅座、象座、盤座、花罩、飛魚、雀替等，均爲著名匠師不朽木雕作品。民國58年屋頂全面修護，更換瓦片與剪粘，正殿內部重新彩繪，並增建香客休憩的過水門與護室。

台灣經濟日趨繁榮，全省各大廟宇相繼於民國70年代起重建新廟，更有比大、比豪華之舉，在邁入80年代之初，二結鎮安廟也有重建之議，廟方委託設計冬山河親水公園出名的「日本象集團」規劃，新廟採用多數宜蘭人原鄉漳州「圓樓」的設計，在傳統廟宇的象徵及型式中，包容了地方民衆的情感，更是全省各廟宇，僅有的半圓形設計，原有舊廟將拆遷後，作爲古蹟文物館，展示廟方珍藏的文物。

民國82年改建鎮安廟

鎮安廟之重建，是以鎮安廟爲中心的「造街計劃」，利用廟方所擁有的3千多坪土地上，將社區活動中心、衛生室、托兒所、河濱公園，予以一併做整體規劃，藉由廟宇帶動整個社區活絡起來，本案已於民國82年王公聖誕日，舉行動工奠基大典。

在民間信仰中「火」具有潔淨、除穢的功能，過火則有祛邪解厄之作用，參與過火，對神明在於更新生命，增強神靈，對人則有淨身潔體、辟邪祈安，因此過火儀式，普獲全省各地廟宇採行，一般多於神誕日舉行，古公三王之聖誕日農曆11月15日，廟方皆援例舉行踩踏「過炭火堆」儀式。

祭典之日，衆多善男信女絡繹不絕，攜帶三牲禮、四果、金紙等祭品，爲王公祝壽，廟裡廟外人潮擁擠，信徒點燃清香膜拜，神桌上更擺滿了無數的壽桃、壽麵，還有不少中大型紅龜糕，處處洋溢著廟會熱鬧景象。王公廟之分靈廟，都組團回娘家進香認祖，參與過火盛會，進香團拜廟，每每掀起一陣熱鬧的場面。

王公廟每逢過火盛會，廟方請來大廚師，現場烹煮大鍋平安粥，全天候流水席供應衆信徒午餐，功德無量。

「過火」「取符令」緊張刺激

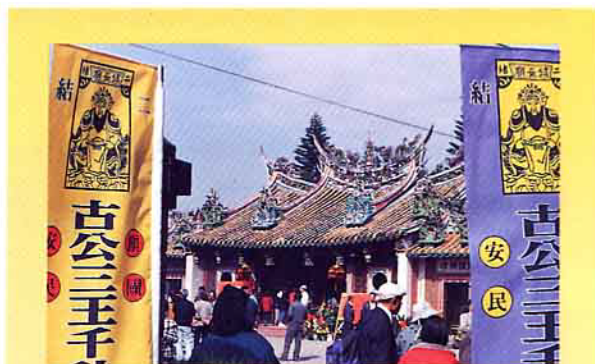
過火形態，廟宇常見的是過爐火、過金紙火和過炭火，鎮公廟是過炭火，所用木炭數量約二萬斤，82年新廟動土奠基增爲二萬七千斤，當日上午7:00~8:00，就在過火地點，開始燒炭，將熱底的稻草引燃，木炭一層燒紅後，再添一層，工作人員並不時用鐵耙或巨竹攪拌翻動，炭堆四周更備有多具大型電風扇吹風助燃，更有專人持靜香爐繞場後，放置場邊清淨場地。下午3:00以前，將炭火堆整理爲圓錐形，再用巨竹將炭堆壓實，小丘般的炭堆表面燒成泛白色，散發出令人難以靠近的高溫。在炭堆兩旁，堆放不少粗鹽、糙米，約有二千斤，預備拋灑火堆用來降溫用。



壽桃壽麵



壽龜



鎮安廟



轎伕扛神輿畫符紙



燒炭場

下午1:00起，過火場地開始活絡起來，場邊廟公擺好神桌，豎起烏令旗，請來古公三王等眾神坐鎮。赤腳的轎夫將神像放神輿內並予固定綁緊，然後二人前後肩扛著神輿進場，在炭堆四周舞弄神輿，偶而轎夫起童扛神輿充當義警，快步驅離場內觀眾。每頂神輿與信徒都要貼上符令，或取回作保身安家之用，因此神輿皆爭先恐後來到神桌前，由轎夫拿起毛筆沾墨汁，在金紙上揮毫畫符令，一疊至少20張，才停止。



鹽米與炭火堆



信徒捧神像繞炭火堆



神輿過炭火堆



觀眾拿外套過炭堆，可消災祛厄



乩童站在神輿上出場

3:00時起神輿與信徒手抱神像，繞行炭火堆三圈後，過火儀式由乩童作法請神庇護，在炭堆四角持咒、勒符、安符（火化），並向炭火堆上「摔鹽米」之後，於3:30正式過火，一聲令下，鑼鼓齊鳴，炭火堆兩旁工作人員迅速將鹽米往內灑，連續直至鹽米拋完，炭堆立即激起濃煙，其表面被鹽米覆蓋宛如鋪上一層白雪。幾分鐘後，乩童帶頭一馬當先衝上炭堆，緊接著黑令旗、頭旗者、二人或四人肩扛神輿、信徒手拚著神像，壓軸是鎮安廟的大轎，陸續通過炭堆，過程中亦有少數轎夫在過火堆後不幸滑倒，但均有驚無險過關，全部費時不到30分鐘。

過火儀式結束後，現場觀眾還未立即離去，皆紛紛脫下外套，炭堆上揮舞過火，據說此舉可以消災祛厄，許多人也拿塑膠袋裝此灰燼回去，相傳餵食家畜，還可避瘟。