

# 藝術治家 文化建鄉

專訪台北縣深坑鄉代表呂玉環女士 / 鄭昕怡

初次見到呂女士，是在深坑鄉衛生所為響應人口政策所舉辦的親子拼圖比賽中，呂女士以鄉代表兼婦女會理事長和社區衛生促進委員會主任委員的多重身份致辭，為活動揭開序幕，當時只覺得她是個中氣十足的女強人，沒想到除了熱心公益之外，她還是個多才多藝的賢女人！不但琴棋書畫的絕技不是蓋的，而且家中一塵不染，是名副其實傳統與現代美德兼備的奇女子……



呂女士十分平易近人，一點也沒有官架子，人緣好到只要在街頭巷尾提起「阿環」，就知道是誰了，從當天會場中她穿梭在人群當中，以及主辦人員們興沖沖的要我一定要好好採訪這位人物，可看出她的魅力的確驚人，另外還有一個小插曲：在走訪呂女士家的當天，筆者一時匆忙竟忘了把她的地址和電話帶在身上，也多虧呂女士的名氣響亮，才得以準時抵達目的地呢。

由於深坑鄉位處在城鄉的交界，因此過渡地帶的種種是筆者今天最想知道的，訪談內容包括家庭、就業、就學，以及人民生活情形和社區教育等。以呂女士身兼數職，為地方盡心盡力的角度，為鄉里發言是再適當不過了。

呂女士說近年來由於工商業的發展，導致台北市地區地、物價的飆漲，因此形成了所謂的「大台北地區」，深坑只在木柵旁邊，距離市區很近，所以移入的人口相當的多，大部分是上班族，還有工業區（如CIA世貿工業區）等紛紛設立所引進的工業人口，深坑人對這些外地人有一種「情懷」（很不幸的，是一種負面的感覺），認為他們帶來了垃圾的問題、空氣的污染，甚至交通的阻塞，這些雖然是任

何一個邁向開發地區都必經的陣痛，但是深坑人的埋怨及苦處卻在於沒錢解決問題，垃圾清運、污染防治，或是道路的拓寬都需要經費，但是戶籍設在鄉內的人卻遠遠低於住在深坑鄉內的人口數，問題在那裡？（依85年10月底所公布的台北縣現住戶統計表上看來，深坑人口並不滿2萬），深坑聯外道路便捷，北二高、捷運的通過使得「過客」特別多，像是通勤的人戶籍仍在北市，另一個是工業區雖設在深坑，但是總公司在北市，加上有些家長為了兒女就學，學區的問題而把戶籍遷出，這幾點原因造成了稅收不足，人員編制也不夠，自然地方建設力不從心，正所謂「巧婦難為無米之炊」的報憾！

問道深坑人民的生活與家庭，呂女士說現在以農業為生的年青人已經很少，倒是有一些老人自種自賣，以茶、果、菜、筍為多，一擔一擔的挑到市集去賣，壯年人多為上班族，到工業區或台北市作事；另有為數不少的婦女們從事家庭副業或當臨時工，以貼補家用，如：手工藝或到電子零件工廠、食品工廠打工；信仰方面，絕大多數的人是信奉傳統民間宗教，有祭祖的儀式；休閒活動方面，值得一提的是有一些年青夫婦購買或是租用山腰上的田



呂女士畫名遠播，受李總統召見(呂玉環 / 提供)

地，逢假期便攜家帶眷來此烤肉，或是種植蔬果，對下一代作實地的教學，呂女士說現在的小孩子有些連什麼果子是長在樹

上，或是連豬也沒見過，以此種方式作機會教育是很有意義的。

呂女士對於遠近馳名的深坑豆腐所帶來的觀光財富，並不是很樂觀的，她有一點傷心的說其實豆腐也沒什麼特別，與其讓此地每逢假日必定塞車，又帶來髒亂，她還希望能將這一條「豆腐街」改造成「藝術街」，深坑擁有的文化資源需要被保護，現代人在物質食色之外實在需要一些心靈上的調劑，從最近在鶯歌所舉辦的陶瓷展盛況空前就可以看出人們的饑渴，去年初深坑也曾舉辦過藝術季，熱熱鬧鬧的好一個文化之鄉，多麼和諧！呂女士對於外界評論所謂「黑道治鄉」的說法是十分不平的。

訪談雖然短暫，卻不難體會像呂玉環女士這樣一個兼柔並濟的女人，對深坑上的情感，並期待她對於「藝術治家文化建鄉」的理念能夠貫徹。



宜室宜家，熱心公益的呂女士也是國畫高手