

來看古早童玩

曾 刊載於「豐年」半月刊，第46卷5期的一篇「來『馬蘭館』，走趟時光隧道」，文中最佳男主角的台灣農村文物守護人—曾景生「館主」，由於喜歡古早味，喜歡到處尋寶，40年來從陸續收藏2千餘件的農村文物後，最近又童心未泯，再度展現拿手絕活，製作了20餘種，計70多件的各式民俗童玩，自85年11月份起參加「台東縣政府員工書畫創作及收藏作品聯展」的活動，因為這些展示的童玩成品，充滿了古早味道、鄉村氣息，所以自展出後常能吸引前來縣府洽公的各界人士，及民衆駐足觀賞，而引起頗大的迴響。

陳縣長慧眼識寶貝

「爲什麼想要展示有古早味的農村童玩呢？」其實擁有製作農村童玩手藝的曾「館主」，未曾有參展的夢想，不要說要拿出來展示，就連言行中也從不現寶，而提及這段展示的因緣及經過情形，那可就要溯及到85年3月間，由台東縣長陳建年賢伉儷等一行，探討員工家庭的一段典故了。（按曾「館主」現職爲台東縣政府農業局技士）。據悉當時陳縣長看到「馬蘭館」內所陳列包羅萬象的農村文物時，頗爲激賞曾「館主」對文物維護的那股可佩精神，也希望曾「館主」不要客氣，要好好的發揮所學及專長，以回饋社會，並即囑咐隨行的縣府主辦單位，要好好規劃展示的事宜，因此這塊難得未曾出土的璞玉，就在陳縣長慧眼識寶貝的鼓勵下，被發掘出來了，從而展開了曾「館主」平生第一次展示的「處女秀」。「對我來說，這

台東縣政府 / 戴聰敏

是一個非常特別的光榮，說真的要感謝關心童玩展示的各位長官及同事們支持美意，希望大家會喜歡」，說著說著曾「館主」還會臉紅呢。

童玩櫥窗，讓您重拾兒趣

當駐足在台東縣政府二樓縣長室門外，放置童玩的玻璃櫥窗前，您慢慢的欣賞，就會發現展示的童玩系列種類真的不算少，首先映入眼中最醒目的是一個大型陀螺，其次是由小依序排到大的12顆陀螺，2顆錐型陀螺，及2顆木頭雕刻的半成品陀螺，又其它的台灣傳統民俗童玩作品，還有竹蜻蜓、水槍、筷子槍、竹槍、石槍、飛機、蟬兒吱吱響、木彈弓、竹彈子、地鈴、滾鐵環、滾鐵罐、踩鐵罐、哨子、毬子、線軸競走、紙牌、尪仔鏢、直擔貢、及羅拉庫洛（譯名）等。從這些僅利用木頭、竹子、鐵罐、鐵絲線、竹筷子、橡皮筋、毛線、甚至是作業簿紙、酒瓶蓋等作爲材料的童玩中，不禁會給年長者再度回憶遙想那段已逝去的童年歡樂時光，不過這些曾於三、四十年前風行一時的兒童最愛玩具，則可能新新的人類已不知它們的芳名，更無法想像如何的玩法。假使您想要訪古；見識見識，開開眼界，曾「館主」也會樂意來作示範教導，給您體會過癮的樂趣。

原來童玩，也能生財

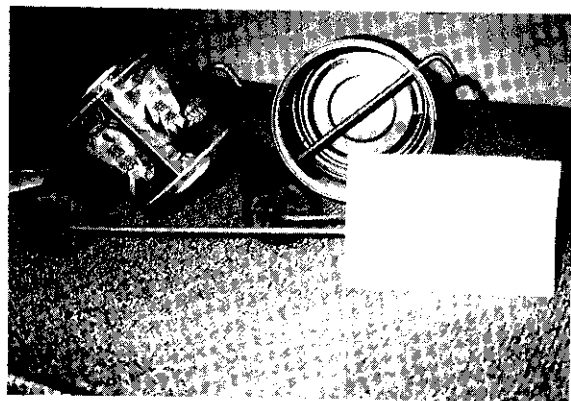
其實曾「館主」所製作展示的早期童玩，據很多看過的民衆表示，都快要忘了，一直嘖嘖稱奇，居然可以看到它們的 →

→ 原貌重現。試想這些早期童玩，曾幾何時，就從人們的腦海裡記憶中，被淡出又幾被遺忘了。面對這種趨勢，也許您的心中都會浮現相同的問號？為什麼事隔多年曾「館主」還保有這樣的手藝？要怎樣的選用材料？要怎樣？要如何？據曾「館主」的指出：「他所展出的童玩系列，大約都是民國50年代以前孩童自行製造的玩具。由於當時係屬農業社會，生活較為貧苦，物質也缺乏，因此農村孩童群集玩耍時，只好自行製造各種玩具來玩，所使用之材料均取自於農家庭院四週種植的竹子、樹木、或家中不要的東西，順手就能就地取材，加以廢物利用完成最好，雖然簡陋些，但卻能滿足孩童小小的要求，說真的我讀小學時，所需的作業簿、鉛筆、橡皮擦等文具，及嘴饞時，買糖果的零用錢，很多都是用代工作生意的方式，以童玩換來的」。故從而得知曾「館主」對於童玩的這份執著的感情，也怪不得還能記憶猶新，猶如剛剛才發生過的片刻情事。

親手作童玩，教您樂融融

「記得小時候，爲了打陀螺，一心要找尋能旋轉快速，能打出響聲大，能把玩

伴的陀螺釘裂、破壞的好陀螺，時常甘冒功課還沒寫好，會被老師打手心責罰的風險，也要拔山涉水到人跡罕至之處，爲的就是要能找到上選的製作材料，並且還勤練了一番技巧，所求的就是爲了要贏得與玩伴較勁時，所能得到除在功課學業之外的那股成就感與虛榮心」。而要如何選用製作陀螺的材料呢？依據曾「館主」多年的體驗，這就誠如一句童諺所言，即：「瓊仔搞走、樟仔搞吼、拔仔釘死狗」，此即意指瓊樹材質很輕，好雕刻，當然陀螺旋轉的速度就愈快速，又用樟樹製作的陀螺，會打出最響的聲音，至於拔仔樹（即番石榴）因材質堅硬，不易撕裂，是車拼最好的材料。提到童玩的歷史，曾「館主」還能說上一籬筐，接著曾「館主」又表示：「看著做好的竹蜻蜓，用雙手反向一搓，就能在空中旋轉飛舞，繫好繩子用力一拉，就會發出聲響的地鈴，在地上快速的旋轉著，還有以衛生紙揉成紙團，作爲竹槍打仗的子彈，使用橡皮筋攻擊的筷子槍，以及比賽誰的滾鐵環、滾鐵罐跑得最快，尪仔鏢打來打去，就可讓孩子們，玩得其樂融融，一點也不覺得累」。看樣子曾「館主」的童年，應該很快樂，但不太



「滾鐵罐」的製作材料很簡單，係採用丟棄的罐頭、線木軸及鉛線組合成的



「蟬兒吱吱響」的製作材料為一條繩子，穿過一個被壓平的酒瓶蓋所組成



「地鈴」如果會玩的話，可以旋轉發出很大的響聲



「陀螺」系列，計有18顆，是展示作品中的最大族群



「哨子」係用寬30公分，長100公分的罐頭鐵皮二片，重疊折合成的



童玩櫥窗一景（展示的內容包括蘭嶼獨木舟、童玩、油畫、中國節）

喜歡讀書寫字，不算是所謂的「好學生」要求標準，親愛的朋友您認為如何呢。

早期童玩，很有環保概念喔

隨著時代的進步，如今農村社會形態，也因交通發達，城鄉距離大為縮短的情形下，大幅度的改變，且由於各種科技製造的電動玩具千變萬化，及新奇的機器人、恐龍玩具、忍者龜、芭比娃娃等新型玩具相繼問世，相當的討好孩童，因而逐漸取代了傳統的童玩。「我就是認為這些日漸式微，充滿鄉土味與親和力的早期農村童玩，都是經由先民的智慧結晶傳承下來

的，我們這一代有必要加以保存，也給下一代的兒童有機會能認知，最好能親手動動製作，其實這些既經濟又有環保概念的早期童玩，是蠻可愛靈巧的」。這是一向頗為重視愛護本土文物的曾「館主」，對於其一生所鍾愛的童玩，一段由衷所下的註解吧。在目前以人工合成大量製造的塑膠、金屬、電氣等製品，不斷在兒童玩具世界充斥之餘，有識之士的您，當您參觀完這些大多僅取自於自然大地材料，所製成的早期童玩，即將消失之際，回味著曾「館主」的這份執著，親愛的朋友您有何種感想呢，希望您能深思。 ㊦