三代同堂婆媳

文／凡妮

很多挫折的婚姻，常被認爲是夫妻關係的惡化所導致，以致其他客觀因素常常被忽略。

以下讓我們來看一段日本連續劇的劇情：

「美智子，婆婆管教媳婦，也應該考慮媳婦的意願。當妳進門時，我不也是這樣待妳的嗎？難怪梅子說妳虐待、一意孤行。這次可好，一生氣回娘家，我們豈不是太沒面子。」婆婆竹子雖然以平常語氣說話，而且兒子若夫（美智子的丈夫）也在背後扮鬼臉，可是並沒有給美智子說明的機會，就接著說：「雖然正彥（梅子的丈夫）發現後跟著到岳父家，可是剛剛打電話回來說他們要暫住娘家一段時間。妳惹出來的問題，自己去解決。」若夫想說話，被母親厲聲制止：「都是你沒出息，老婆才會惹這麼大麻煩，男人不要插手家裡面的事。」這是美智子到附近雜貨鋪買急用品，只不過二十分鐘瞬間，家中竟然發生這樣的事。美智子一臉無奈，唯唯諾諾逕自出門到親家接兒子、媳婦。

自從梅子進門，相同情況不斷發生。婆婆告訴美智子要管教梅子，讓她瞭解家規。想當年自己進門時，婆婆也是如此教她，她只不過將婆婆的管教內容傳襲下去而已，但婆婆不但不認同，反爲梅子撐腰，難怪梅子會對來訪的婚前女友們跨口：「結婚以後住一起沒什麼不好，尤其有奶奶同住，凡事有奶奶在，婆婆那套根本不用理會；同住又可偶省房租、生活費，也不必做家事，何樂而不爲。」若夫在美智子幾番拜託、請求下，曾請求母親：「媽，既然您要美智子管教梅子，就請您不要插手，才不會造成美智子的困擾。」母親的惱怒可想而知，一向孝順（美智子背後稱之爲懦夫）的兒子，居然膽敢說出這樣的話，一定是美智子唆使，簡直是反了。此後，兩夫妻再也不敢說話，可憐美智子只好上對婆婆、下對媳婦逆來順受，忍氣吞聲。雖然若夫會安慰她、爲她打氣，但終究沒解決問題。久而久之，美智子丟下一紙離婚協議書，離開了家，到底人的忍耐是有限的。

雖然這是日本演出的電視劇，但是又好像你我身邊的事。這是誰的錯，我們似乎很難確定是誰的錯，但總該有人負責吧！是的，那麼就讓社會的變遷、教育程度的提高來擔負這項責任吧！社會的變遷，致好不容易多年「媳婦熬成婆」的婆婆權威，已不再被媳婦所認同；受過高等教育的媳婦，有自己的想法、自己的生活方式，如何能夠接受婆婆的管教，何況奶奶對孫媳婦，由於愛屋及烏，對梅子溺愛都來不及，何忍對她有所要求，因此，只要梅子一臉無辜、或眼眶飽含淚水告狀，怎不教她心疼。美智子並非不瞭解這些情況，只是在婆婆的苛責下，怎麼能夠不管教任

性的梅子，致使得自己變成裡外不是人。妻子的難處，若夫除了心疼並給與安慰和鼓勵之外，又能如何?!因此，我們知道即使感情很好的夫婦，常因家人的不合諧而致離異，尤其是婆媳關係。好在美智子到了梅子娘家時，明理的親家翁正在責備梅子與正彥的任性作爲，雖然親家母在一旁坦護著。

農業社會時代，男主外、女主內的觀念，使得婦女認命的在家中操持家務，代代相傳、任勞任怨，婆婆更是家務的總管，媳婦只能唯命是從，怎麼可以有意見，當然那時的「女子無才便是德」的觀念，使得受教育的女性少之又少。而今，工商業社會、男女平權、教育普及、見多識廣，婚後辭職專任家庭主婦者能有多少？婆婆的見識、思想與觀念，若不能隨時代調整，婆媳間相處自當不易融洽，更何況媳婦成長的家庭模式也不相同。當然做媳婦的也必需調整自己去適應新的家庭、新的生活方式，不可有任何藉口、任何理由，逃避現實生活，更不可以利用長輩的愛心當擋箭牌。

婆媳問題自古即存在著，婆婆的嚴厲、媳婦的忍耐，表面上相安無事。一旦媳婦成爲婆婆，相同情況重現，如此代代相傳，何時能了？爲什麼婆婆不能以自己親身的體驗爲媳婦設想？爲什麼婆婆不能讓媳婦有表達意見的機會？爲什麼媳婦不敢說出自己的想法？爲什麼兒子不敢爲妻子爭取該有的權益？再多的爲什麼也只有一個傳統「孝道」的答案。當然，婆媳關係良好者，也不是沒有，我們不也舉辦孝媳表揚嗎，只是「好事不出門，壞事傳千里」，棄惡揚善的精神有待培養，壞事傳千里的惡習更有待改善。

離婚的因素每對夫婦各不相同，主要原因仍在夫婦之間出了問題，上述的情況只不過說明家人相處不睦，也會影響婚姻的品質，而處於其間的中介人，如本故事裡的奶奶、若夫父子，若協調不良或不聞不問，甚或唯恐天下不亂的火上加油，後果必定不堪設想。

人與人相處，如果能夠多一分寬容，就能減少一分埋怨和不滿；如果能夠多一分體諒，也必能減少一分摩擦和對立。婆媳或家人之間的相處，不也應該如此嗎？人與人相處之所以會發生不愉快，甚至發生悲劇，並不在語言的被誤解，而在沉默的未被瞭解。爲了合諧的婚姻、幸福的家庭，家人不妨多多溝通、商量，絕不可因家人相處不睦，影響夫妻恩愛。



