

六甲磚瓦窯業

文圖 / 林新欽

台灣早期的民間傳統住宅建築中，紅磚和瓦片是主要而不可缺的建材之一，在20、30年以前，各地燒製磚瓦窯業相當多，曾風光一時，也替業者賺進不少財富。台南縣六甲鄉有個磚瓦窯專業區，於日據時代達到鼎盛，在台灣建築文化中具有不可抹滅的地位，雖已走過黃金歲月，如今乃持續燒製磚瓦。

六甲的土質特異，適做磚瓦

六甲鄉命名之由來，據傳363年前，明末鄭成功參議軍陳永華駐軍於此，開墾荒地，最初開墾面積有二甲、六甲、七甲不等，於是就以面積為村號，且合併二甲、六甲、七甲等七村為一鄉，六甲因地處中心，故以六甲為鄉名，清初隸屬諸羅縣赤山堡轄內，日據時代，為嘉義縣六甲警察署轄區，1900年改歸鹽水港廳，當時稱為六甲區，1920年改為台南州曾文郡六甲庄，台灣光復後，改為六甲鄉。

六甲鄉地形像一條巨龍，山地佔去一大半，盛產製造磚瓦所需之土質，日據時代磚瓦窯所產製的磚瓦聞名於全省，且以瓦片為主要產品，瓦窯業也愈來愈多家，

曾風光一時。不過，隨著工商業發達，人民生活水準提高，磚瓦古厝相繼改建鋼筋水泥住屋，大部份的建築材料，都改用鋼材和水泥，加上建築業的不景氣，紅磚的需求量日益遞減，瓦片更乏人問津，如今磚瓦窯尚存10多家，且多數呈歇業，目前僅剩2家磚瓦窯有生產，燒製磚瓦已成為夕陽工業。

瓦磚的製作，技術與過程皆不相同

燒製磚瓦，是先民遺留下來的民俗傳統技藝，紅磚和紅瓦的製造技術和過程，以及使用燃料，皆不盡相同，而以薄薄的瓦片的製造比較費時費力，六甲磚瓦業者以產紅瓦為主，其次是正方形厚薄不一的紅磚，而正統厚度的紅磚則是副產品，六甲燒製的磚瓦，銷售對象為古蹟重修建之用，銷路有限。

紅瓦製造，從粗土的搗碎、壓坯、陰乾、窯燒等過程，都比紅磚來得複雜。貨車運來粗土，必須澆水淋溼，讓土塊由硬變軟，然後2名男工拿鋤頭搗碎土塊，並陸續將泥土鏟放輸送皮帶上，藉機械動力輸送至製瓦機壓坯，於出口處前有稻殼灰

→ 爐自動噴灑泥塊，藉以減低泥土黏性，接著一位女工按下鋼絲架，將擠出的泥塊砌成數片形成瓦片坯，另一位迅速將瓦片坯搬放板車上，隨後3位女工輪流推著裝滿瓦片坯的板車，運送至室內陰涼處擺放陰乾。

瓦片坯之存放，由2位男工負責，分別自板車捧起厚厚的瓦片坯，搬放空地，疊放排列至成人胸高，然後取長木板量測調整瓦片上下左右疊放整齊，再取瓦片模具，置瓦片坯上，雙手用力均勻壓實，陰乾後，待瓦窯洞空出再行裝窯。

製作過程之爐火，不得斷炊

六甲瓦片窯，每座瓦窯內構築3個窯洞，共用一座磚製煙囪，窯洞裝瓦片坯，利用堆高機將陰乾後的瓦片坯運搬進入窯洞，有男女工人6位負責疊放排列整齊，並預留間隙充作火路，由內而外，最後取紅磚坯與泥土疊放封窯，空出底座作為燃燒稻殼之灰燼佇存處，大約4天可完成一個窯洞。

紅瓦燒製封窯後，須先用文火慢慢加溫，避免窯內溫度急升，造成瓦片龜裂，所用燃料先後用木柴、稻殼，通常先用粗柴在洞口燃燒1個月，慢慢燻熟瓦坯，然後改燒稻殼1個月，採猛火燒紅瓦片。

粗柴、稻殼也是六甲鄉村之產品，尤其稻殼是稻穀碾米後的副產品，取之不盡，用之不竭。稻殼之輸送，皆採電動機械化，窯洞前稻殼堆積如山，啟動電動馬達透過鋁管抽吸稻殼，送達窯洞口頂端的貯藏桶，讓稻殼循鋁管緩慢滑落窯內燃燒，產生的灰燼掉落底座，可回收充作製瓦機噴灑泥塊之用。

瓦窯燒製期間，爐火不得斷炊，必須

僱用熟練的工人，全天候24小時看顧，但因熟練工人難請，通常是兩人輪流上工，主要工作是控制窯內溫度，不得熄火，藉著電動開關調整稻殼的供應量，移動鋁管與清掃堆高稻殼，及定時清除稻殼灰燼。

持續1個月的燃燒稻殼，燒熟瓦坯，即停止進料，讓瓦片慢慢自然冷卻，通常都將窯口封堵，讓它逐漸降溫，完全冷卻約需1個月，才可打開窯洞搬運紅瓦。

秋冬季節是燒製紅瓦的旺季

紅瓦燒製過程須慢工，每一窯洞大多費時4個月，也就是一年之中只能燒個3次，南部秋冬季節，雨水少，溫度適中，是燒製紅瓦的旺季。雖然紅瓦已燒成，但因銷售不佳，大多有買主時再開窯取瓦，因此大甲磚瓦專業區，部份廢窯內紅瓦雖已燒製，但窯洞依舊封閉。

磚瓦業者接受訂貨，自窯洞搬運紅瓦，將紅瓦搬放棧板上，利用堆高機運搬出窯，再取鐵皮打包固定，然後僱用貨車，直接運交客戶指定地點交貨。

盛極一時的六甲磚瓦傳統製造業，雖曾走過一段輝煌的歲月，但面對新時代建材需求的改變，與建築業的不景氣，業者雖然感到徬徨和無奈，加上工人難求，利潤微薄，被迫停業或改行，因此磚瓦製造業已變成夕陽行業，終於走上被淘汰的命運。

要探訪瓦窯燒製，宜趁早成行

目前六甲磚瓦窯專業區，由於地處偏僻，停產的廢窯仍未拆除，以及尚有兩家磚瓦窯繼續燒製，探訪傳統瓦窯的構造及燒製過程，應該趁早成行吧！





1. 磚瓦窯外觀
2. 粗土鏟放製瓦機
3. 製瓦機壓坯
4. 瓦坯排列陰乾
5. 稻殼充作燃料
6. 搬運紅瓦
7. 四角磚裝棧板
8. 打包待運

