

千禧「葫」，千禧福

嘉義縣文化中心的「張家農葫蘆雕刻創作展」

文圖 / 溫秀嬌

張家農是民國83年得獎的「神農」，他得獎是因自種自雕葫蘆對地方農業有貢獻，去（民國88）年8月，前總統李登輝先生可能是慕名也可能是地方人士推薦，去到了張家農世居於民雄鄉山坡竹林裡的家，那次的見面，李總統願為他安排1個「葫蘆雕刻創作展」，這個躲在張家農心中多年的願望，終於在今年元月實現，展示地點就在嘉義縣文化中心的梅嶺美術館，時間從元月十日到30日，前後20天。

「爲了讓參觀者有深刻印象，我就設計1個『千禧葫』…」，張家農說這個「千禧葫」有求「千禧福」的意思，它

是用500個大小葫蘆所疊成，其疊成12尺高模樣，仍是個有葫蘆腰身的「葫蘆」。

當然他還擺出其他百餘件精雕細琢的作品，這些作品尚有應景的「千禧龍」、「千禧蟲」等，唯妙唯俏模樣讓人看了會心一笑。

對這「生平第1次」於縣立文化中心開創作展者，張家農心中當然是有喜悅，「只是前來參觀者不如預期的多！」，他猜測此現象應與去年9月21日台灣發生百年大地震及10月24日再發生嘉義大地震有關連，再者梅嶺美術館位在朴子市，參觀人口本來就不如都會



高12尺的「千禧葫」是用500個大小葫蘆所疊成，有求「千禧福」意思



張家農的創作展尚有應景的「千禧龍」



用「戳雕」法雕刻出的作品



「蓮花」作品



「放眼觀天下」是「匏塑」技巧下的作品

區。

「沒關係啦！經驗經驗嘛！」，認識他的人難免如此鼓舞他，唯他似也不介意，因為過完農曆年，他將再度受邀去台北參加元宵節燈會做「葫蘆展」，他有很多事待處理。

筆者認識他，今年已是第10年，每年都有機會見面1~2次，見面地點有時是在他家，有時是在不同的展覽會場上，可以說是眼看他成長蛻變的朋友之一，從這次的創作展中，筆者最是欣賞他已跳脫「宗教」圖案的選擇，也就是說他往日以雕刻佛像、蓮花為主的圖案已大幅減少，而改為以「字」為主的作品，如「百壽葫」、「百福葫」、「百龍葫」、「百吉葫」等。（以上都是在一個葫蘆上刻有一百個不同字體的「壽」、「福」、「龍」、「吉」等字樣）

除了以「字」做主體的作品外，匏塑和青雕的作品也多了起來，所謂「匏

塑」就是趁葫蘆還在田裡成長期間，就時時下田去給它「伸腿」或「扭腰」，要不然就是用繩子去將它綁一綁、捆一捆，讓心目中可以成材的葫蘆，長出想要的模樣兒，然後再根據模樣做簡單繪圖，如畫上眼睛鼻子等，這次的「千禧蟲」、「千禧龍」、「放眼觀天下」作品，就是在這種「畫龍點睛」下給營造出來的。

至於「青雕」也十分精彩，那就是趁葫蘆還在植株時，用刀去刻上圖案或詩句，然後讓葫蘆在田間慢慢「療傷」，其癒合的「傷痕」就是他想要的作品。

當然常見的陰雕、陽雕、戳雕、芒雕、烙燒、彩繪等，作品也都是相當有品味的，「展覽場上，作品看起來很多樣，應與擁有40幾個葫蘆品種有關吧！」，目前是當地葫蘆產銷班班長的他說，那來自非洲甘比亞國家的葫蘆品 →



「百福」和「百壽」，講求的是「字」之美

一種，「才加上皮飾就很像胡琴啦」。

爲了讓社區的人更貼近葫蘆，在文化中心的安排下，展覽期間張家農還抽出週休二日兩天的時間，辦了親子葫蘆雕刻活動，他發現現代人還滿喜歡這種利用畫筆或雕刻刀DIY的活動，所以每有展示機會，且場地允許、時間充裕的話，他都樂得與同好者分享葫蘆雕刻的樂趣。

值得一提的是，這次展示會中，在嘉義縣四健會協會總幹事陳玉霖的安排下，有位插花老師爲展覽會場設計了數盆「葫蘆花藝」，也就是說每盆花藝中，除了花花草草，尚有數個大小不一的葫蘆，這些葫蘆有時是主角有時是配角，它們把會場的歐式花藝襯得十分「中國」。

這次展覽，筆者給他提供的一些「文字標題」建議，他也很用功的做起筆記，這些建議其實也很普通，如數禎「蓮花」作品，建議部份改爲「出污泥而不染」、「荷葉田田」、「蓮花心中坐」…等，以「觀世音」爲題的，則建議部份改爲「佛在心中不遠求」、「慈眉」



葫蘆花藝

…等，筆繪山水的就去參考唐詩「浮雲遊子意、落日故人情」、「空山新雨後」…等，至於造型比較新潮的就取「許個未來給我吧！」、「迷樣的我」…等等。

張家農希望未來還有機會辦創作展，他十分感謝家鄉的縣立文化中心能給他這次機會，對喜歡他作品的人，也可選擇圖案或文字向他預約雕刻，工時約60天，他家的電話是（05）2720289，傳真機是（05）2721698。

徵稿：爲讓各產銷班相互了解彼此動態，歡迎產銷班員主動執筆提供各種產銷活動情形，使「產銷班廣場」的資訊與你我相連。稿費從優，500字左右，附圖更佳。來稿請寄「豐年」半月刊編輯部。