



「百福」和「百壽」，講求的是「字」之美

一種，「才加上皮飾就很像胡琴啦」。

爲了讓社區的人更貼近葫蘆，在文化中心的安排下，展覽期間張家農還抽出週休二日兩天的時間，辦了親子葫蘆雕刻活動，他發現現代人還滿喜歡這種利用畫筆或雕刻刀DIY的活動，所以每有展示機會，且場地允許、時間充裕的話，他都樂得與同好者分享葫蘆雕刻的樂趣。

值得一提的是，這次展示會中，在嘉義縣四健會協會總幹事陳玉霖的安排下，有位插花老師爲展覽會場設計了數盆「葫蘆花藝」，也就是說每盆花藝中，除了花花草草，尚有數個大小不一的葫蘆，這些葫蘆有時是主角有時是配角，它們把會場的歐式花藝襯得十分「中國」。

這次展覽，筆者給他提供的一些「文字標題」建議，他也很用功的做起筆記，這些建議其實也很普通，如數禎「蓮花」作品，建議部份改爲「出污泥而不染」、「荷葉田田」、「蓮花心中坐」…等，以「觀世音」爲題的，則建議部份改爲「佛在心中不遠求」、「慈眉」



葫蘆花藝

…等，筆繪山水的就去參考唐詩「浮雲遊子意、落日故人情」、「空山新雨後」…等，至於造型比較新潮的就取「許個未來給我吧！」、「迷樣的我」…等等。

張家農希望未來還有機會辦創作展，他十分感謝家鄉的縣立文化中心能給他這次機會，對喜歡他作品的人，也可選擇圖案或文字向他預約雕刻，工時約60天，他家的電話是（05）2720289，傳真機是（05）2721698。

徵稿：爲讓各產銷班相互了解彼此動態，歡迎產銷班員主動執筆提供各種產銷活動情形，使「產銷班廣場」的資訊與你我相連。稿費從優，500字左右，附圖更佳。來稿請寄「豐年」半月刊編輯部。