

白米甕木屐傳奇

文圖 / 林新欽

蘇澳白米社區，早期是專門製作木屐的木屐村，但傳統木屐不敵塑膠鞋，使許多的木屐業者被迫轉行而沒落，如今為重視木屐產業文化，特別成立木屐展示館，利用假日製作木屐，藉以吸引外來遊客，成為另類觀光據點。

一段故事，流傳至今

木屐的起源，根據史書記載春秋五霸時代，晉文公穿木屐的故事為最早，晉文公會流亡在外，生活困苦，忠臣介之推割股烹煮侍君，令晉文公非常感動。介子推辭官歸隱山林後，晉文公才想到他，於是派人上山找他出來做宰相，但都找不到，就以火燒盡山林逼他出來，但介子推卻抱著苦楝樹活活被燒死，晉文公傷心之餘，把這棵樹砍下做成木屐，穿木屐便一直流傳至今。

台灣木屐，俗稱柴屐、腳屐、鞋

屐，木屐之鞋帶是寬條，鞋底有後跟，還有一種棕屐，鞋帶是用棕櫚麻繩編織而成，但編織工藝，幾已失傳絕跡。日據時代受日本人的影響，流行穿木屐，伴隨許多人走過童年歲月，行走時「咔嗒」清脆的響聲，令人懷念不已。

宜蘭縣蘇澳鎮白米甕的白米社區，日據時代曾是台灣有名的木屐出產地，有「木屐巢」之稱，可惜30年前受到塑膠鞋取代木屐之影響，白米社區再也找不到一家木屐廠，直到近幾年再度燃起傳承「製木屐」的產業文化，使白米社區重拾木屐情。

白米社區舊名「白米甕」，因三面環山，形似一大甕，加上境內一溪流貫永春、長安、永光、永樂4個里，原是盛產稻米而得名。



木屐館外觀木屐彩石圖案



大屐王招牌



木屐示範師傅 張玉書



電鋸切割木屐



裝釘鞋帶



木屐展售

製作木屐，因盛產「江某樹」

白米甕開發甚早，在清道光年間就有漢人移居開墾，但真正的開發是在日據時代，因境內石灰石礦產豐富，日人大量開採，設置石粉、水泥加工廠，即今日台灣水泥廠前身，但石粉加工業蓬勃發展的結果，附近環境嚴重惡化，居民生活在噪音和塵土中，人口不斷外流，留下來的多以雜工為生。

當時白米甕產業除了水泥廠，還發展出產量佔全省之冠的木屐製造業，主要原因是當年白米山區盛產江某樹，質

輕耐磨，是製作木屐的上等材料。日據時代管制山林十分嚴格，伐木的數量有一定限制，但村民為了生計，不得已挺而走險，紛紛利用黑夜上山盜採，當時白米甕流傳一句俗諺：「白米甕，做木屐，偷剝柴，山林捉」。台灣光復後，木屐業依舊熱絡，但隨著江某樹日益枯竭，以及塑膠業發展，傳統木屐遂被塑膠鞋取代，風光一時的白米木屐，急速凋零。

現在製的木屐，採用「南洋鐵杉」做原料



裝飾用小木屐



包裝木屐紙盒

→ 爲了重拾白米木屐產業，從民國84年，白米社區開始接受社區總體營造，並選擇傳統木屐作爲振興地方的項目，在社區發展協會的主導下，陸續成立了白米文史工作室、木屐展示館、木屐街坊、白米客棧，還推動傳統木屐技藝傳習，白米響屐報的發行，且於87年10月16日成立白米社區合作社，88年4月正式掛牌營業，奠定木屐產業再現。

爲賦予木屐新生命，社區結合皮雕班、彩繪班，並禮請木屐老師傅陳信雄、李政吉，開班教導年輕一代製作傳統木屐，二人於87年9月共同以美國銀杉製作一雙大木屐，長124公分、寬44公分、高29公分、重達48公斤，鞋耳有104公分長，寬46公分，鞋面和鞋耳皆彩繪太陽花，作爲木屐展示館的木屐招牌，並榮登「木屐王」寶座。

永春路旁的木屐展示館，外觀牆壁鑲滿彩石圖案的水泥平房，在樸素的社區街道上相當醒目。由於木屐師傅熱烈製造木屐展售，館內陳列了一雙超級大木屐，和數百種木屐，更設置木屐製造流程的現場示範區，利用假日製作木

屐，以吸引遊客參觀選購。

製造木屐的過程，早期的木屐師都以傳統純熟的刀法，砍、劈、切、削出令人驚艷的木屐體態，館內同樣有專人依照傳統刀法製作木屐。目前館內示範製造木屐，是由張玉書負責，他表示製造木屐，過去都採用俗稱江某樹木材，現在則進口南洋鐵杉代替；製造流程，先把木頭用電鋸切割成一雙木屐交互重疊大小的木塊，並在上面畫線打樣，再鋸成兩片木屐形狀，然後在砂輪機研磨刨光，上彩和彩繪圖案，取皮雕作品作爲鞋帶，裝釘在鞋面前頭即成。

木屐展示館擺滿了數百雙木屐，這是白米社區近年來發展的成果，木屐種類琳瑯滿目，依使用對象，可分爲男子漢、淑女、青少年和裝飾用小木屐，如以民族性，則有漢式和日本式。

木屐面的圖樣，五花八門

至於鞋面彩繪圖樣，可說是五花八門，有傳統的山水、花鳥蟲魚、書法及色彩圖案，事先訂購者，可選擇自己喜愛之色彩圖畫，或依禮物之用途，如婚

嫁和祝壽，分別指定畫鴛鴦戲水圖與壽字圖，甚至將木屐與皮雕結合，設計出十分精緻的藝術品，最後在包裝木屐的紙盒上，所設計之圖案，相當具有白米社區鄉土味之特色。

白米社區發展協會工作人員，帶領白米社區，一步步接近美夢成真，除了一掃社區污染、髒亂的形象，在全國社

區總體營造中嶄露頭角，甚至成功推動很有文化內涵的彩繪木屐。如今在媒體資訊的傳播之下，每逢假日，尤其周休二日，慕名而來的遊客絡繹不絕，登門參觀木屐館，名符其實的結合社區產業與觀光據點，希望傳統木屐產業文化能夠繼續發揚光大。

白米社區合作社電話(03)9960700

我愛插花

千朵花型

文圖 / 鄒富梅

花材：紅色康乃馨、紫色康乃馨、非洲菊、洋桔梗、香檳玫瑰、小米、高山羊齒。

解說：① 此花型是用大量的各式花材及豐富的色彩，表現出華麗與浪漫之感。

② 其概念可說是來自「畢德邁爾」設計，將中心點拉高形成圓錐型。

③ 採多層次開放手法，四面放射，花與花之間長短不同，因而產生深淺不一的空間感。可插成小型的桌上花，亦可創作成大型的大廳迎賓花或宴會花。

④ 須使用各形各色的線狀花、塊狀花、點狀花、藉其大小長短及色彩的不同、質感的不同及放射性的插作技巧，表現出華麗，但不失和諧及



平衡感的作品，並注意色彩的關聯性，分佈要平衡。

⑤ 採混合手法，不可用環狀或組群手法。

⑥ 花型的高與寬的比為2或2.5:1。