

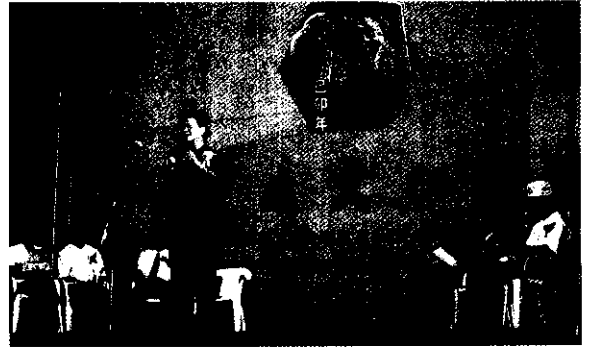
「921」大地震談文化資產保存

古蹟文物之美令人讚嘆和疼惜，但由於法令不週、人才不足、經費短缺，造成文化資產的保存工作充滿了坎坷

虎尾鎮農會企劃稽核股 / 陳煜凱

921大地震造成文化資產重大損失

「921」大地震造成全台人民生命、財產重大的損失，對突發其來的天災也讓我們僅有的古蹟文物毀於一旦。古蹟是歷史的產物，它也是各種天災人禍下倖存的見證者，換言之歷經浩劫餘生。台灣地處歐亞大陸的斷層帶，自古以來便和地震共存，從清代的一些地方誌裡所載有許多建築物毀於颱風與地震。因此，古蹟文物往往遇上這樣的天災地變所造成的損害，是無法估計的。同時也礙於種種材質或技術的重重困難，造成日後無法修復或恢復舊觀。既然是天災地變或是人禍，同樣也發生在一百年前或更早以前。所不同的是，古時要修復一座寺廟或宅第，材料來源與



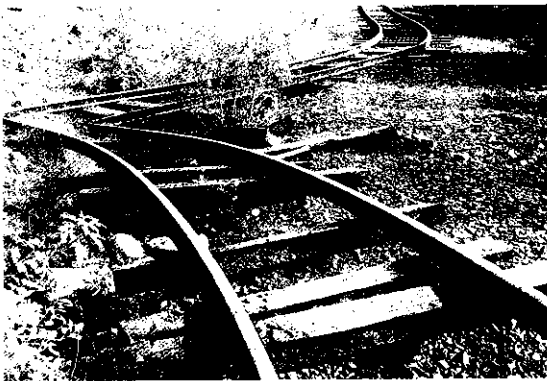
由地方政府所主辦的第一屆虎尾文化節系列活動

匠師技術都不成問題。

搶救古蹟文物要在第一時間內展開

今天我們要再整修被震倒的霧峰林家宅第與花園或員林興賢書院，是困難非常。不但舊料材質難覓及雕刻彩畫也毀於地震的威力下，想要恢復百分之百的原貌，恐怕已是不容易。

當地震發生後，一切的人力和物力以搶救及安頓災民為第一優先。但緊接著就是文化資產的搶救。文化資產的涵義廣泛，大自一座古宅廟宇，小至桌椅床俱，乃至家傳的神像、牌位、骨董、書籍、雕刻門板等等。在歷經每一次的災難中，就讓台灣損失許多的文化資產。回顧過去的數十年裡，政府和民間都不以為意，認為發展科技工業促進工商經濟的繁榮，讓台灣的經濟起飛為首



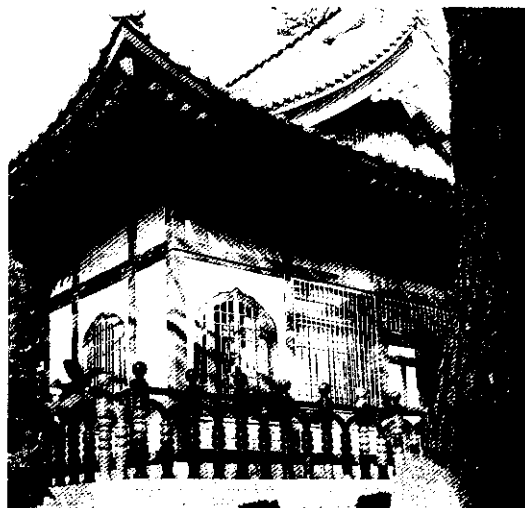
「921」地震中遭受破壞的鐵軌令人不敢忽視其威力



虎溪躍渡——86年全國文藝季在虎尾舉辦的活動之一



舊郡役所已被內政部評定為二級古蹟的虎威古郡



古寺廟「虎尾寺」昔日是日本的神社



86年「虎溪躍渡全國文藝季」民衆摒息期待開幕的一刻

一 要之務，其餘的可暫放一旁，事實上，古蹟文物資產的維護是稍縱即逝，因為時間便是一種無情的考驗，還有人為的破壞（如盜取、盜賣）。平心而論一個健全而文明的國家，它在各方面的機制都講求效率和行政分工的縝密組織。此次中部受害最嚴重，但古蹟、歷史建築、文物及自然生態卻延續數十天之後才受到普遍的關注。

搶救古蹟文物行動不得慢半拍

我們曾在報章和電視各媒體看到或聽到多位總統候選人發表政治訴求所引

發的口水戰，在彼此的交手中只見口水四濺，卻不見有人提出如何落實文化建設和資產維護的議題。易言之，是否犯了文化反應遲鈍症。如果反應快，在地震過後應馬上有一套有效的因應措施如：古蹟現場應設立圍籬，派員駐守，以防現場文物被盜或被破壞。政府相關單位應迅速組成搶救小組與結構專家到達現場進行修復估評作業和現場指導清理工作。據報載，雖有志願的古蹟學者率學生去幫忙，但可惜的是並非第一時間進入，而也缺少各方面的協助配合。現在的霧峰最華麗的樓閣建築景董樓已

全被夷為平地，至為可惜，至於將來能否復建？或將成為歷史名詞，令人為之憂心忡忡。如這座著名的樓閣與林獻堂故居屬時無法修復，我們可以肯定將是近代台灣文化史上無法彌補的一大損失。

由於古蹟的材質和結構在長久時間下的洗禮和催化，比現代的水泥建物脆弱，因此在維護上是需要更費心和週延。在修護的技巧上我們總遵循「遵古法製」的約制下，無法以現代的建築技術來強化或改善古蹟的體質，使其壽命得以延續和保存，筆者誠心提出此一問題，希望主管文化建設的單位能深入思考此一議題，使我們在地震災後能獲得體認，進而建立因應的機制和辦法。

現存問題的探討

有三大問題糾結在文化資產保存的作業中：法令不週、人才不足、經費短缺。由於這三大問題如無法獲得改進，談文化資產的保存實令人有枉然之憾。我們不諱言在傳統技師出現嚴重的斷層和有技藝失傳之慮，雖然文建會訂定「薪傳獎」來獎勵和選拔傳統技師的辦法來表彰，立意很好但仍敵不過傳統技師在生活中所遭受的一些困境；如無法改善此一事實，縱擁有一手的好技藝，滿心的熱誠亦無法擺脫日漸式微的陰影和失落感。

文化資產保存有待政府 及民間企業攜手合作

有人認為今天的工匠技術欠佳，也有許多的傳統技術日漸失傳。所以古蹟

的維護和保存是需要「人力」和「財力」的長期配合和支援，而且是缺一不可。如在不能彼此配合的情況下那可能發生青黃不接與技術失傳之危機。

文建會設立文化資產研究所及傳統藝術中心，顯見其執行落實的誠意，但是否能針對921大地震之後如何善後處理古蹟文物的助力？各級政府的文化預算是否增加？對於未來文化資產的保存，不能忽視傳統技藝與人才培訓和材質之研究，使得人才有發揮的空間和工作的機會。政府的文化資產保存預算要訂定一定的百分比。據相關的數據資料顯示，近年來各縣市的文化資產保存經費，遠遠比其他預算少得可憐。如此可知，現存的法令不週全，人才不知，

經費短缺，使得台灣的文化資產保存工作的執行仍然充滿坎坷，回首整個20世紀，前50年遭受日本人刻意地破壞，後50年無知的破壞，使台灣文化資產蒙塵一個世紀。

「文馨獎」的甄選和表揚，體認文化資產的保存和發揚及建設，不分政府與民間。相形在政府龐大的行政支出和繁重的建設經費壓力下，如何來減輕財政的壓力和籌措，民間企業的投入和支助，更形可貴和難得。民間企業對古蹟的維護認養和編定經費補助皆是實際可行的辦法，我們也期待能喚醒社會各階層的人士，來投入維護文化資產保存的工作，人人樂當文化維護的義工，讓文化古蹟文物散發文化之美，提昇文化生活的層面，更有助於端正社會風氣化育國民的氣質。

