

鄉野的石頭、木材也會「說話」

平溪老人——周阿本的石雕天地

文圖 / 林新欽

平溪元宵節放天燈，平溪盛產煤礦，名聞全國；近幾年來平溪一位不識字的老阿公，從煤礦工退休後，過著田園莊稼生活，無師自通，然後玩起石雕、木雕玩意兒，玩出興趣，玩出成果來，作品曾受邀在台北縣立文化中心和西德開個展，聞名國內外，真是地方鄉土奇人奇事。

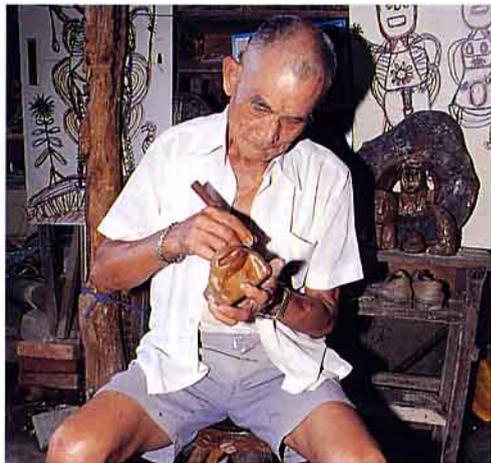
平溪傳奇人物周阿本老先生，今年83歲，兒女都已長大成人，成家立業，在外地就業，每逢假日才能回來團圓，平時只有老夫婦在家，家住台北縣平溪鄉平溪街55號，即在平溪國小後門的路旁，有一間磚瓦古厝，門口和厝內擺放著許多奇形怪狀的木頭、石頭之雕塑物，經過時，深



周阿本先生



工作室與展售室



專心雕刻



木雕作品

深吸引我走進探訪，受到老厝周老先生夫婦的歡迎。

周阿本出生和平溪農村，務農營生，7歲那年不幸喪父，家庭生計頓失依靠，爲了賺錢貼補家用，就四處做臨時工，賺取微薄的金錢，也使得他從此沒有機會接受學校教育。由於平溪早期盛產煤礦，挖煤礦工人需求量大，14歲時便來到礦坑，擔任煤礦工人，一做就是40多年，直到民國61(1972)年才退休，並在平溪山區，種植果樹和竹筍營生。

退休後農耕空閒，或每逢元宵節放天燈和當地民俗廟會活動，都會前往看熱鬧，也到附近山裡四處走動，由於曾爲煤礦工人，對平溪煤礦山岩石的特性，與當地的自然生態相當熟悉，作爲日後石雕、木雕創作的泉源。

7、8年前的某一日，周阿本外出歸來時，竟然撿回一批木塊及溪中的石頭，擺在花盆旁當裝飾物，閒來無事就拿起菜刀在木塊或石頭敲打雕刻，刻出他蘊藏腦海中的人事物，起初是抱著好玩的心態，但雕刻的作品，頗受遊客歡



七仙女畫作

迎，也選購些帶回去，有了成果便一頭栽進來，每天遇有空閒時，就勤於雕刻，持之以恆，雕刻繪畫的作品，多達數百件，擺放老厝內，成爲一間民營的鄉土藝術博物館。

他除了在老厝內不斷創作之外，還在門前巷子口汐平公路旁，就在長滿青苔和蕨類植物的山壁，雕刻佛像、羊等壁畫，與擺置數尊石頭雕像，藉以增添路邊風光景色，並保佑川流不息過往人車平安無事。

周阿本雖然不識字，但他對人物和動物的影像圖案，反應敏捷，這些熟悉的影像，好像活生生地存在他腦海裡，創作中只要拿起刀具或畫筆，影像就會自然出現；創作之題材，大多屬於鄉土廟會圖案。

屬於民間信仰的圖像，像是觀世音、媽祖、土地公、七仙女、虎爺及西遊記中的孫悟空、豬八戒，屬於他自己的創造的查圍、查某、舞獅的人、雙頭人、參頭人、夫妻同體與脫衣男、脫衣母，或是家裡飼養常見的動物，如狗、牛、羊、鷄、豬、蛇、鴿子等等的造



查圃、查某作品

一型，都變成周阿本雕刻刀與畫筆下的有趣作品。

周阿本的工作室，就在老厝前庭院，搭建鐵皮屋，裡面擺滿了他從山裡溪中撿回來的木塊、石頭，經雕刻後的藝術作品，有些造型相當擬人化或動物模樣，加上局部雕刻更具有藝術收藏價值。

每當家裡的事做完後，就拿著小板凳，坐在庭院藉著門口的光線，依照他心中的影像，用刀具雕刻，或用畫筆畫畫，專心創作，完成的每樣作品，有大小，有各種造型，同樣的主題作品造型，也會出現不同尺寸，而他這些精心傑作，擺放亂中有序，同樣造型或材料相同，也會擺在一起，也常見他把石雕品粘在木刻作品上，思維真是不可思議。

這些寶貝作品，展售都沒有標上售價，遊客中意的話，詢價時，他都非常隨性報價，如跟他談吐十分投緣的話，說不定半賣半相送，這一兩年來參觀的人很多，尤其是周休二日，但觀賞者多，有意購買者少，他會自言自語「賣無錢。」



汐平公路的佛像壁畫

周阿本的石頭雕刻作品，頗具鄉土特色，很快就聲名遠播，台北縣立文化中心，於1994年的7月為他舉辦第一次石雕作品個展，在板橋市縣立文化中心展出70多件作品，結束後並將部份作品送西德展出。

說到開個展，老先生就捧出文化中心印製的參展畫冊二本，讓我欣賞，都是精選的石頭雕刻作品，他表情帶點疑惑的語氣說，他不識字，拿去展覽後，到現在還沒有拿回來，也都沒有收到錢，不知是老先生的記性不佳，或是文化中心將他的作品當作珍藏品典藏起來。

周阿本的石雕天地，原本是農閒時用來消遣的，由於他的執者，率真、有恆的精神，成就了他的晚年石雕事業，博得鄉土藝術家的頭銜，作品既可賣出賺錢，又被當作藝術品收藏，更被文化中心請去開個展，堪為人們的楷模，可敬可賀，由此可印證，不分男女老少，個人只要好好努力，持之以恆，精益求精，必能行行出狀元，出人頭地，您說是嗎？

