

# 「島嶼精靈」生態繪畫五人展

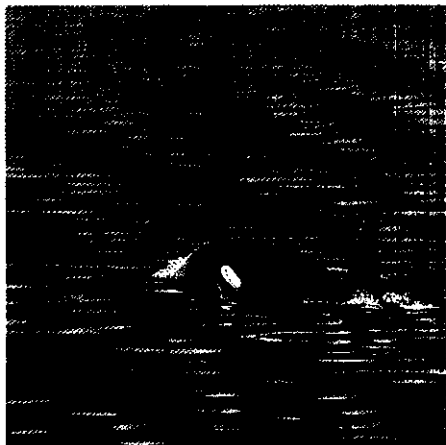
/ 賴吉仁

時常與友人聊到：「台灣的環境每下愈況，有辦法的人都移民了，難道你不想移民嗎？」每談到此，心情難免有些低落，但我相信亨利·梭羅的一句話：「一個人想活得富足、堅強，一定要在自己的土地上。……我若去加州，那兒的巨樹對我而言，將遠不如這裡的野草所代表的生命力。」

猶記得1994年5月，初訪浪漫的巴黎，在那讓人流連忘返的塞納河畔、蒙馬特丘頂和不知名的大街小巷中穿梭了近一個月後，無論是飄逸的浪漫風情或是瀟灑的文藝氣息，都再也吸引不了我的注意力，在我心中不斷湧起的是一陣陣濃濃的鄉愁……當我踏出機艙，在空橋上吸到第一口亞熱帶台灣六月所特有的溼熱空氣時，忍不住嘆道：「好個令人懷念的熱啊！」然而就是這溼熱的氣

候，加上高山林立的环境，台灣才能孕育出多樣繽紛的「島嶼精靈」。

此次在福華沙龍舉辦鳥類、魚類、哺乳類的生態畫展，五位畫家各有其專長及喜愛的物種，在作品中可以各見真章，例如：鄭義郎專供魚類及鯨豚類，這次作品鯨豚的畫面佔了重要的展出比例，另外搭配幾幅魚類的作品。善長精細工筆畫的鄭義郎掌握了自己繪畫的技巧，將魚的動態面描繪得栩栩如生，猶如一條活魚躍出水面，鱗片上還滴著水！是國內難見的精細畫家之一！另外四位畫家包括何華仁、徐偉、徐偉斌、賴吉仁都以鳥類做這次展出的主要內容，早年畫鳥的畫家大都靠參考死鳥標本，但這四位畫家不滿足於描繪鳥屍體，紛紛走入山林觀鳥，企圖捕捉飛鳥走獸的驚鴻一瞥，經年累月下來慢慢累



魚藏(鄭義郎) 無垠-虎鯨 50x60.3cm  
油彩 2000



徐偉 領角鴉 54x75cm 壓克力顏料 2000

一 積手邊繪畫的資料，這次展出的作品，不約而同地有三幅台灣藍鵲，可見台灣藍鵲的美是每一位畫家有目共睹的！這五位畫家所表現的媒材，除了何華仁專長用木刻水印化外，其他四位採用油畫、水彩、壓克力顏料，前者表現刀法與線條的錯落有緻，黑白畫面質樸自

在；後者運用色彩表達山林的靈氣與生物的生命力，繽紛多采正好襯托本來就多樣繽紛的「島嶼精靈」。



島嶼精靈生態繪畫五人展  
何華仁、徐偉、徐偉斌、鄭義郎、賴吉仁  
2000/11/18(六)~12/3(日)  
台北福華沙龍  
台北市仁愛路三段160號2F



賴吉仁「倒」亦有道-茶腹  
90x30cm 油彩 2000



徐偉斌 台灣藍鵲 108x63cm 壓克力顏料 2000



何華仁 田鵲 37x31cm 版畫