

心雕居

傳承
台灣

原始木雕

文圖 / 林新欽

苗栗縣苑里鎮出水里出水路64號的「心雕居」，是一座融合排灣族原住民風味的三合院，這裡原本是已故陳炯輝先生台灣原始木雕工作室，目前已改為陳炯輝山地文化紀念館，並由陳炯輝的好友劉茂龍接手，繼續為台灣原始木雕辛勤耕耘。

心雕居開山始祖陳炯輝，14歲時即有堅定信心學習木雕，從苑裡黃金海岸旁的老家，隻身北上前往台北開創自己的事業，風塵僕僕來到三重，拜在雕刻師鄭鈺麟門下學藝，期能學得一技之

長。憑著毅力和耐心，皇天不負苦心人，毫無木雕基礎的他，竟然在短短幾年學成出師，成為師父的得意弟子，許多大型或難度較高的作品，客戶都指定由他創作完成。

陳炯輝木雕作品，造型生動，粗獷有力，但在師父的門下工作，無法建立自己的風格，於是便前往排灣族部落再度習藝，民國61年藝成回到苑裡，在三合院的老宅開設「山地門雕刻社」，嚐試將傳統的排灣族木雕造型，轉化為造型現代化及實用為主的木雕家具與裝飾品，後來將「山地門雕刻社」更名為「心雕居」。

陳炯輝的台灣原始木雕作品，雖是傳承原住民雕刻，但作品中可見他創新的風格，曾獲得第三十一屆文藝獎章美術工藝獎。可惜正值事業高峰期的陳炯輝，不幸於民國79年因積勞成疾辭世，所幸生前已將「心雕居」託付給好友劉茂龍經營。

與陳炯輝至交的劉茂龍，感念好友淡泊名利，自民國77年起，毅然放棄從事神像雕刻的事業，義不容辭接棒，協助其完成一件一件膾炙人口的作品，目前存放於陳炯輝紀念館中。

啓蒙老師李富永先生，塑造劉茂龍擅長雕刻觀音、達摩、彌勒佛等神像，



心雕居門板勇士雕像



三合院門前的石臼、車輪

並自立門戶經營雕刻事業20多年，即至接掌心雕居，繼承台灣原始木雕後，全心投入木雕原住民系列，輔以樹木色素的大自然水漆，他的一刀一筆刻



心雕居三合院全景

痕，深深打動國內外愛好原木者芳心。

心雕居是一座磚瓦砌成的三合院，屋前兩側牆壁，以33個原住民木臼，上下三個疊成11排，其上置6個牛車之木造車輪，用來裝飾門庭，有著濃濃古意，獨樹一格，大門與屋內每座門板上，皆雕刻著排灣族之勇士人像，取代門神，與眾不同，屋後牆壁掛置古早農村之農具，如犁、百臼、陶缸。

三合院內左側房間，是主人起居室，沒有開放參觀，正廳及右端三間房間，作為劉茂龍的木雕展覽室，展出精緻小品，有象形之木偶、人面、蛇、

鹿、魚、鳥等排灣族動物雕像藝品，又有各式各樣小型家具，如茶具，盒子…等日常用品器具。

三合院旁搭建鐵皮屋，專門展售陳炯輝原始木雕遺作，原住民系列木雕，都是雕刻排灣族勇士人像、蛇、鹿為主的整套大型家具，與小件裝飾藝品，造

形千變萬化，風格特殊，完全免費開放參觀。

心雕居外牆山門，兩旁各有一道石砌圍牆，並逐漸轉為矮牆，左右延伸環抱著古厝象徵排灣族祖

先化身百步蛇，護佑著家園。走進山門通道，看見有十多個大石頭聳立一旁，更在右側花園內有一塊刻有百步蛇的石雕品，相當貴重，據說是向排灣族酋長購買，以前是用來標示族內長老集合之場所。左側花園建有一座涼亭，以稻草為亭蓋，亭內石椅，六根木柱，全部都雕刻著排灣族原住民的勇士人像、百步蛇及其他動物，置身排灣族



屋後台灣先民農具



遊客造訪心雕居



工作中的劉茂龍

— 原始亭中，與朋有約，啜一口茶，身心無比暢快。

心雕居後方是一片高大的木麻黃，樹下設有烤肉區，專供遊客野餐之用，林地後面則是一望無際的台灣海峽，並有美麗的海灘，看海玩沙兩相宜。

在屋外帳蓬下，劉茂龍光著腳，為台灣原始木雕，辛勤地耕耘創作，一刀一鏟地雕出他腦海中的願景，栩栩如生，呈現排灣族山地圖騰文化原貌，現場吸引愛好者的圍觀。

每逢事先預約的團體訪客到來，劉茂龍便是稱職的解說員，放下手邊的工作，為遊客作詳細的解說，您會發現山地圖騰之意義，而他創作源頭來自排灣

劉茂龍的精雕作品



陳炯輝原住民木雕家具

族的人與蛇，在創作過程中，至今更堅持使用傳統之自然水漆，並用蓑衣打磨木雕作品，維護著木雕之本土傳統。

心雕居展售著兩位台灣原始木雕師的大作之外，並收藏部份古早的山地和平地文物，探訪心雕居，可以深入瞭解每件作品之意義，體會台灣原始木雕之美，達到寓教於樂，目前已成為苗栗縣苑里鎮農村一處新興之休閒據點。🍷