

到泰國，暢遊雄偉壯麗的大皇宮

文圖 / 康子瑛

泰國位於中南半島的中央，古稱暹羅，國都曼谷。宗教信仰以佛教為主，所以很多建築物都與佛教有關，大皇宮的建築，尤顯出宗教信仰的寶典。

大皇宮是於1782年，由拉瑪一世國王開始建造的，周圍繞有宮牆的城堡。到了繼位的節基王朝，逐漸擴建成今日的大皇宮。面積有21,800平方公尺，宮牆周長



金碧輝煌的金鐘形高塔

1,900公尺。

拉瑪六世以後，在曼谷市內另建一座新皇宮，是一種平民般的建築，沒有高塔，沒有宮牆，只有一條護城河，非常平民化，因為泰國也成為民主立憲國家。

大皇宮的廣場，成橢圓形草坪，整潔得像地毯，襯著紅瓦白壁的皇城。城牆上高高露出泰國式三層重疊的皇宮屋頂，在陽光下展現出雄偉壯

→ 立之初栽培面積為0.45公頃，6位從業人員，平均年齡在65歲左右，效率不高，經營非常困難。

民國82年由農委會、農林廳、台中農機系、桃園區農業改良場、台中區農業改良場、南投縣政府、埔里鎮農會等單位共同輔導下，以增加自動化育苗設施，業務營運轉虧為盈。又民國82年至84年間陸續成立清境、魚池及楓林口等分場，利用不同海拔之特殊生產條件為作物產期調節，達到全年供應農友品質

優良的種苗目的，至此栽培經營面積達8公頃。民國83年成立「大埔里花卉產銷班」，主要生產盆花及草花供應花卉市場。經營型態由傳統方式轉型為企業化經營模式，生產管理全面進入電腦化管理。為了提昇國人心靈美化之需求，民國86年成立「台三園藝有限公司」，以專業領域之專長與經驗結合國內優秀之人員參與各項景觀工程，為國內景觀美化園藝工程提供高水準之技術服務，為生活空間品質之改善盡一份心力。

麗。

屋頂建材，有的用金黃色的琉璃瓦，邊邊嵌以紅瓦；有的用湛藍色的琉璃瓦，顏色鮮明，看起來像是一座巨形的積木塔形的圖案城堡。

大皇宮包括三個區域：那就是恰克里宮、杜西特宮和玉佛寺，三區鼎足而立，互成犄角。

買票從大門進入皇宮，在這恰克里宮的旁邊，首先看到的是一座金鐘形的最高最新佛塔，圓錐形的塔尖，高入雲霄，塔身有22道金環，在晨曦中金光閃閃，像一位穿著金縷衣的舞者；黃昏時，金黃色的塔身與夕日餘暉相映，造成時空超越的想像。塔內供奉佛像，平日沒有開放，塔門深鎖，



供奉穿著金縷衣的玉佛寺外貌

有電梯可以直通塔頂。

另外在金鐘塔的後面又是一座七級浮塔，傘形的塔尖，全部用彩色磁磚裝飾；每一級塔身都具有8個面，都塑著雞心形的神龕，供奉著泰國的守護神。塔頂擎向天空，串連接大大小小的圓珠。在這座七級浮塔的對面，當時也建有另外一座同樣的浮塔，遙遙相對。而且在

這兩座塔的中間後面，又有兩座不同的高塔以及一些小塔，塔塔相連，幾乎成了塔林。

在這一帶皇宮的西面，就是著名的玉佛寺，玉佛寺是奉祀穿著金縷衣的整塊碧綠寶玉琢磨成的玉佛像。祂穿的是四季不同的金縷衣，在規定的吉日由國王親自披換；每逢各種大典或新王登

近年來政府大力倡導「精緻農業」與配合週休二日國民旅遊的休閒風氣興起，及有鑑於「自然生態教育」之重要性，該場逐漸增加了造園用花草培育、美綠化工程的設計與施工承包服務，更利用現有設備與自然環境多樣性的田園景觀成立「台一生態教育農園」。至此，經營面積由最初的0.45公頃擴增至23公頃，場地分佈於埔里鎮、仁愛鄉及魚池鄉三鄉鎮，員工人數由原先6位增至近百位。

2. 結合文化藝術作觀光資源的開發

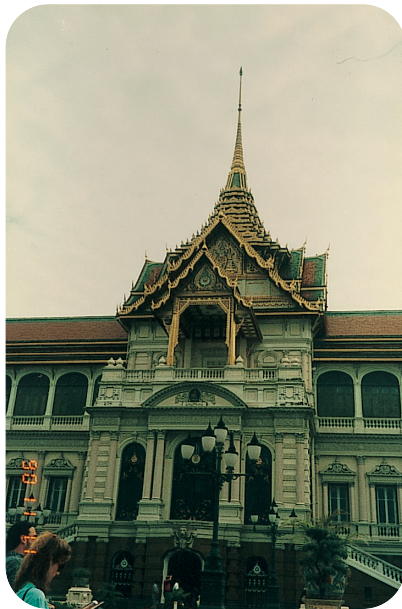
園區內現規劃的重要公共設施，包括兩處大型停車場供來訪遊客便於停車，及DIY押花教室、文化藝廊、水上花園餐廳、浪漫花橋、花神廟、花卉廁所、親子親水區、水生植物生態區、仙人掌生態教學區、根的世界、花卉栽培區、蔬菜苗圃區、機械播種解說區、繽紛花廊、休閒木屋區、夢幻花屋品茗區、蝴蝶生態館、有機栽培區、百香果區……等。各設施的造型及顏色，均考

→ 基，都在玉佛寺內舉行，是皇家宗教信仰的中心。

拉瑪五世有感於歐洲的振興，親自留學法國，娶法國太太為后。所以杜西特宮的建築：外貌採義大利建築，卻有泰式屋頂和節基宮殿，分做三部分：左邊是國王登基的大

殿；正殿有三座神龕；右邊是國王的起居室和讀書室，屬於泰國傳統的建築。

杜西特宮也可說是西歐式的，外面有廣大的草坪和庭院，羅馬式的圓柱和圓頂，但屋頂仍然脫不了泰國的飛簷尖塔，是兩層樓的西洋房。



西歐式的杜西特皇宮前門



高高圓柱的傘形七級浮塔

但自拉瑪六世以後到現在的九世王蒲美蓬陛下，放棄這雄偉壯麗的皇宮，住到有中國式的庭院威曼麥的皇宮裡，那兒古木參天，十分肅靜，優雅，表示平民化，禮賢愛民。



→ 慮到整體環境的調和效果，同時，也能表現出農村風味，景觀設計上，也以配合生態資源做最適當的建構，所使用的材質均以木材、竹材或農村所習慣使用之自然材料為主，此種做法雖然成本耗費大，需不定期更換、保養，但為維護最自然之生態環境，台一盡量以不破壞生物棲息環境為原則。在園區綠色植栽選擇上，多以種植“本土”植物為主。園區內的設施設計尚包括農業生產的工具及設備，如水車、風鼓等，利用這些

景觀元素作為設施材料，可增添民眾對農村文化的認同與情感。

為提昇園區內知性休閒品質，特別禮聘知名藝術、文史人士黃勁挺、潘祈賢等擔任諮詢顧問，將古今中外與花卉相關之題材用繪畫、詩詞、碑刻墨拓、書法、雕刻、攝影、陶瓷、金玉等各項藝術文物品目及表現材質、技法，將花草之美融入園內景觀，多元性的建造理念皆以「教育」為主旨，以便推行親子生態教育，讓親子能同步學習與成長。

