

# 台一生態教育休閒農場

文圖 / 林政男

台一生態教育休閒農場成立於民國80年，主要是以各類蔬菜花卉的種苗培育為主，後來為了推展地方的產業觀光，開始積極轉型，在場區中設置多項深具文化教育和休閒娛樂的設施，比如才藝教室，親子戲水區，浪漫花屋和可愛動物區等，民國88年更不惜成本，投入大筆資金人力，規劃成立一座全亞洲最大的蝴蝶生態館及甲虫生態

館，不但用園區中原有的多種蜜源植物來培育各種蝴蝶，並利用香菇廢棄物等，營造出甲虫的快樂空間，不但符合環保概念，同時可以提供給遊客一個認識蝴蝶及甲虫生活和成長的過程，是一處兼具農業休閒和教育學習的觀光景點。

台一生態教育農園是由多年擔任台灣大學實驗農場主任的張國珍先生經營，每年皆可生產大量且高品質的蔬菜、花卉幼苗供



台一生態教育農園一隅



台一生態教育農園張董事長國珍

各地農友種植。園區內隨著季節栽培作物種類繁多，從播種到開花採收，隨著不同時期，都有極大景觀變化。「台一生態教育農園」也極力推廣園區內的生態教育，以藝文包裝供來訪遊客親身體驗一趟知性與感性的旅程。

## 1. 從單純種苗培育到「生態教育」的多樣發展

「台一生態教育農園」為「台一種苗場」多元化發展後所衍生出來的體系之一。民國80年3月成立之初，主要是以提供埔里地區農民蔬果及茶類種苗培育為主。因種苗是作物生產的根源，植株健康與否，攸關農民生產的成敗，故以先進科技，從慎選、栽培高品質之花卉及蔬菜穴盤苗種苗服務農民。該場成



浪漫的花神廟

# 到泰國，暢遊雄偉壯麗的大皇宮

文圖 / 康子瑛

泰國位於中南半島的中央，古稱暹羅，國都曼谷。宗教信仰以佛教為主，所以很多建築物都與佛教有關，大皇宮的建築，尤顯出宗教信仰的寶典。

大皇宮是於1782年，由拉瑪一世國王開始建造的，周圍繞有宮牆的城堡。到了繼位的節基王朝，逐漸擴建成今日的大皇宮。面積有21,800平方公尺，宮牆周長



金碧輝煌的金鐘形高塔

1,900公尺。

拉瑪六世以後，在曼谷市內另建一座新皇宮，是一種平民般的建築，沒有高塔，沒有宮牆，只有一條護城河，非常平民化，因為泰國也成為民主立憲國家。

大皇宮的廣場，成橢圓形草坪，整潔得像地毯，襯著紅瓦白壁的皇城。城牆上高高露出泰國式三層重疊的皇宮屋頂，在陽光下展現出雄偉壯

→ 立之初栽培面積為0.45公頃，6位從業人員，平均年齡在65歲左右，效率不高，經營非常困難。

民國82年由農委會、農林廳、台中農機系、桃園區農業改良場、台中區農業改良場、南投縣政府、埔里鎮農會等單位共同輔導下，以增加自動化育苗設施，業務營運轉虧為盈。又民國82年至84年間陸續成立清境、魚池及楓林口等分場，利用不同海拔之特殊生產條件為作物產期調節，達到全年供應農友品質

優良的種苗目的，至此栽培經營面積達8公頃。民國83年成立「大埔里花卉產銷班」，主要生產盆花及草花供應花卉市場。經營型態由傳統方式轉型為企業化經營模式，生產管理全面進入電腦化管理。為了提昇國人心靈美化之需求，民國86年成立「台三園藝有限公司」，以專業領域之專長與經驗結合國內優秀之人員參與各項景觀工程，為國內景觀美化園藝工程提供高水準之技術服務，為生活空間品質之改善盡一份心力。

麗。

屋頂建材，有的用金黃色的琉璃瓦，邊邊嵌以紅瓦；有的用湛藍色的琉璃瓦，顏色鮮明，看起來像是一座巨形的積木塔形的圖案城堡。

大皇宮包括三個區域：那就是恰克里宮、杜西特宮和玉佛寺，三區鼎足而立，互成犄角。

買票從大門進入皇宮，在這恰克里宮的旁邊，首先看到的是一座金鐘形的最高最新佛塔，圓錐形的塔尖，高入雲霄，塔身有22道金環，在晨曦中金光閃閃，像一位穿著金縷衣的舞者；黃昏時，金黃色的塔身與夕日餘暉相映，造成時空超越的想像。塔內供奉佛像，平日沒有開放，塔門深鎖，



供奉穿著金縷衣的玉佛寺外貌

有電梯可以直通塔頂。

另外在金鐘塔的後面又是一座七級浮塔，傘形的塔尖，全部用彩色磁磚裝飾；每一級塔身都具有8個面，都塑著雞心形的神龕，供奉著泰國的守護神。塔頂擎向天空，串連接大大小小的圓珠。在這座七級浮塔的對面，當時也建有另外一座同樣的浮塔，遙遙相對。而且在

這兩座塔的中間後面，又有兩座不同的高塔以及一些小塔，塔塔相連，幾乎成了塔林。

在這一帶皇宮的西面，就是著名的玉佛寺，玉佛寺是奉祀穿著金縷衣的整塊碧綠寶玉琢磨成的玉佛像。祂穿的是四季不同的金縷衣，在規定的吉日由國王親自披換；每逢各種大典或新王登

近年來政府大力倡導「精緻農業」與配合週休二日國民旅遊的休閒風氣興起，及有鑑於「自然生態教育」之重要性，該場逐漸增加了造園用花草培育、美綠化工程的設計與施工承包服務，更利用現有設備與自然環境多樣性的田園景觀成立「台一生態教育農園」。至此，經營面積由最初的0.45公頃擴增至23公頃，場地分佈於埔里鎮、仁愛鄉及魚池鄉三鄉鎮，員工人數由原先6位增至近百位。

## 2. 結合文化藝術作觀光資源的開發

園區內現規劃的重要公共設施，包括兩處大型停車場供來訪遊客便於停車，及DIY押花教室、文化藝廊、水上花園餐廳、浪漫花橋、花神廟、花卉廁所、親子親水區、水生植物生態區、仙人掌生態教學區、根的世界、花卉栽培區、蔬菜苗圃區、機械播種解說區、繽紛花廊、休閒木屋區、夢幻花屋品茗區、蝴蝶生態館、有機栽培區、百香果區……等。各設施的造型及顏色，均考

→ 基，都在玉佛寺內舉行，是皇家宗教信仰的中心。

拉瑪五世有感於歐洲的振興，親自留學法國，娶法國太太為后。所以杜西特宮的建築：外貌採義大利建築，卻有泰式屋頂和節基宮殿，分做三部分：左邊是國王登基的大

殿；正殿有三座神龕；右邊是國王的起居室和讀書室，屬於泰國傳統的建築。

杜西特宮也可說是西歐式的，外面有廣大的草坪和庭院，羅馬式的圓柱和圓頂，但屋頂仍然脫不了泰國的飛簷尖塔，是兩層樓的西洋房。



西歐式的杜西特皇宮前門



高高圓柱的傘形七級浮塔

但自拉瑪六世以後到現在的九世王蒲美蓬陛下，放棄這雄偉壯麗的皇宮，住到有中國式的庭院威曼麥的皇宮裡，那兒古木參天，十分肅靜，優雅，表示平民化，禮賢愛民。 🐎

→ 慮到整體環境的調和效果，同時，也能表現出農村風味，景觀設計上，也以配合生態資源做最適當的建構，所使用的材質均以木材、竹材或農村所習慣使用之自然材料為主，此種做法雖然成本耗費大，需不定期更換、保養，但為維護最自然之生態環境，台一盡量以不破壞生物棲息環境為原則。在園區綠色植栽選擇上，多以種植“本土”植物為主。園區內的設施設計尚包括農業生產的工具及設備，如水車、風鼓等，利用這些

景觀元素作為設施材料，可增添民眾對農村文化的認同與情感。

為提昇園區內知性休閒品質，特別禮聘知名藝術、文史人士黃勁挺、潘祈賢等擔任諮詢顧問，將古今中外與花卉相關之題材用繪畫、詩詞、碑刻墨拓、書法、雕刻、攝影、陶瓷、金玉等各項藝術文物品目及表現材質、技法，將花草之美融入園內景觀，多元性的建造理念皆以「教育」為主旨，以便推行親子生態教育，讓親子能同步學習與成長。 🐎